

تذکرہ ہدیتی



مربہ
تیمکن کاظمی

2
p

URDU TEXT BOOK

137
80

137
80
2029

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4539

M.



CHECKED 2002

Yad

Presented to the
Muslim University Library
by
Mr. Hamid Ali, I.C.

تذکرہ یرختی

مرتبہ

لموی سیدین کاظمی ہنشی جنل ایم آر ایس

۶۱۹۳۰
۵۱۳۲۸

(بہتمام)

سید رشید کاظمی

مطبعہ

شمس الاسلام پریس چھپنا بازار رآباد نکر

(جلد حق محفوظ)

طبع اول (۵۰۰) جلد

قیمت - ایک روپیہ (عہ)

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی حیدر آباد دکن

تقریب

پہلے پہل جب میں نے جان صاحب کا دیوان دیکھا تو بخشتی سے
 دلچسپی ہونے لگی مگر شکل یہ تھی کہ اکثر اشعار میری سمجھ میں نہیں آتے تھے بعض
 محاوروں کے لئے لغات النساء سے لیکر ”لغات النجات“ تک کی وزنگر دہلی
 کی مگر کچھ حاصل نہ ہوا، میں دکن میں پیدا ہوا یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ دلی اور لکھنؤ کے
 زمانہ محاورات بھلا کیا سمجھ میں آتے مجبوراً ان الفاظ اور محاورات اور اشعار کی
 ایک فہرست بنائی جو میری دانست میں حل طلب تھے اور لگا پوچھتے پھرتے مگر جو
 الفاظ ”لغات النساء“ کے لئے تیدا احمد دہلوی کو اور ”لغات النجات“ کے
 لئے اٹھری کو نہ معلوم ہو سکے ہوں وہ بھلا مجھے کیا معلوم ہوتے مگر میں نے ہمت
 نہیں ہاری اور لگا تار کوشش کے بعد نہ صرف ان الفاظ محاورات اور اشعار کو
 حل کر لیا بلکہ ”زمانہ محاورات“ کا اتنا ذخیرہ جمع کر لیا جو ”لغات النساء“ سے
 تقریباً دگنا بلکہ کچھ زیادہ ہی ہے یہ محاورے کیسے معلوم ہوئے اور کیسے حل کئے
 میں نہیں ظاہر کر سکتا سمجھ لیجئے کہ زمکین کی طرح میں نے بھی کچھ ”تاش نبی“
 کی اور بس!

ب اسی سلسلہ میں میں نے جان صاحب کے علاوہ نگین - انشاء نازین وغیرہ
 کے کلام کا مطالعہ بھی کیا اور ان میں سے بھی اصطلاحات چن لئے چونکہ مرتب
 ریختی کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے مجھے ریختی سے پچاسی ہو گئی تھی اس لئے میں
 پیش نظر تذکروں، رسالوں وغیرہ سے ریختی کلام اور شاعروں کے حالات بھی
 جمع کر لئے خیال تو یہ تھا کہ ایک مستقل اخت اصطلاحات نوان کے متعلق شائع کر دیا
 مگر مولوی عبدالحق صاحب منیر مکتبہ براہمیہ نے مشورہ دیا کہ فی الحال اسی مواد کو
 مرتب کر کے ایک تذکرہ ریختی کہنے والوں کا شائع کر دو اخت پھر کبھی ترتیب لینا
 بات معقول تھی میری سمجھ میں آگئی اور میں نے منتشر مواد کو مرتب کرنا شروع کیا،
 اور پھر از سر نو تذکروں کی درق گردانی کر کے حالات وغیرہ کی تصحیح کی تقریباً پچیس
 مختلف تذکرے اور کتابیں دیکھیں جہاں جہاں سے مواد ملا لیا اور ذخیرہ
 سے کتاب رکھ دی، اس طرح دو ہی عین ہفتوں میں تذکرہ مرتب ہو گیا اور کتاب کے
 حوالے بھی کر دیا، مولوی عبدالحق نے پھر بھڑکایا کہ اس تذکرے کے لئے ایک
 مقدمہ بھی لکھ دو تو اور اچھی چیز ہو جائیگی، میں نے کہا چلو یہ بھی لکھ دو مقدمہ لکھنا
 شروع ہی کیا تھا کہ ابتدا کچھ نمونیا اور پھر تھوڑا سا طیر یا میر سے ساتھ ہو گیا کتاب نے
 تذکرے کی کتابت ختم کر کے مقدمے کے سونے کا مطالعہ کیا مجبوراً اسی عالم اختیار
 میں مقدمہ لکھا ابھی وہ ختم نہ ہوا تھا کہ اتفاقاً اس سونے کو نواب نصیر الدین
 بہادر ایم لے نے ملاحظہ فرمایا اور نصیر خاص خاص باتوں کو پھیلانے اور ان
 متعلق بحث کرنے کا مشورہ بھی دیا میں نے اسی حالت میں ان باتوں کو بھی لکھ دیا

ج
 اور جوں توں ہو سکامقدّمہ ختم کر کے کاترکے حوالے کر دیا یہ ہے اس تذکرے کی
 شان نزول، مقدمہ کے متعلق چونکہ نواب صاحب معصوم نے کئی بار تبادلہ خیال فرمایا
 اور باوجود مصروفیت کے اپنے قیمتی وقت کے کئی گھنٹے ضائع فرمائے اس لئے نویضاً
 کابلے انتہا رہیں ہمت ہوں،

چونکہ اس تذکرے کو شائع کرنے کی تحریک عبدالحق صاحب نے کی ہے اس لئے
 اگر علم برداران شرم حیا خاکسار ”جامع ادراک“ پر کبھی ”تبرا“ فرمائے
 لگیں تو براہ کرم ”محکم“ کا نام بھی لے لیں۔

اس کی کتابت فیض الدین صاحب کو میری نے بروقت کی ہے اور
 طباعت شمس الاسلام پریس حیدرآباد میں ہوئی ہے جس کے منیر عبدالحق
 خان صاحب نے خاصی دلچسپی لی اور وعدہ پر کام ختم کیا، پردف کی گھٹ
 میں اساذی مولوی محمد سردار علی صاحب مدیر رسالہ تجلی نے بھی بڑے شوق
 سے مدد دی ہے جس کے لئے ان سب حضرات کا مشکور ہوں خدا کرے کہ یہ
 حضرت میری اور تصانیف کی اشاعت میں بھی اسی طرح میرا ہاتھ بٹائیں!

السید حکیم الکاظمی

۲۲/ جنوری سنہ ۱۳۹۳ھ صیدی
 کوٹلہ عالیجاہ حیدرآباد دکن

بنامِ شایدِ نازکِ خیالان
عزیزِ حنا طرِ آشفتهِ حالان

مقدمہ

برخیتی کی ایجاد کا سہرہ تذکرہ نویسوں نے رنگین اور انشا کے مرابذ ہنس کی کوشش کی ہے بعضوں نے چان بوجھ کر ایسا کیا ہے اور بعضوں نے نہ جاننے کی وجہ سے چنانچہ سولنا آزاد نے چونکہ رنگین و انشا سے پہلے کے برختی کہنے والوں کا کلام دیکھا نہیں تھا اس لئے اگر انہوں نے انہیں دونوں کے سر اس سہرے کو باندھ دیا تو مجبوری ہے ان پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ اسی طرح صابرو وغیرہ بھی مجبور ہیں۔

سب سے پہلے ”خزینۃ العلوم فی تعلقات المنظوم“ کے مولف نے دھیم معاشرہ ولی کو برختی کا اختراع قرار دیا ہے اس کے بعد سولنا عبدالحی مرحوم نے شکار عیاسی صوفی ملکاپور سی کے حوالے سے آزاد کے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہ رنگین اور انشا برختی کے موجد ہیں ہاشمی کو اس کا موجد قرار دیا ہے اور پھر ان کے بعد خاکی کو برختی کو ٹھہرایا ہے۔

مگر باوجود اس کے مولوی عبد السلام ندوی رنگین ہی کو سوچا قرار دیتے ہیں ہم نے سطور بالا میں جن تذکروں کا حوالہ دیا ہے ان کے الفاظ نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”انتھران کے بعد انشاء اللہ خاں دہلوی درمسی بہ پنڈت راجہ رام دورنگین مرحوم و جانشین صاحب و نازنین اور عیاس و ناز اور آبش ہو جو وغیرہ نے روز بروز اس کو زینت بخشی لیکن میر سے نزدیک ابیہ خسرو کے زمانے سے لیکر قدام کے دور تک کے جو اشعار ان تذکرہ نویسوں نے نقل کئے ہیں ان کو بخوبی نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ ہندی شاعری کے طرز و روش پر کسے گئے ہیں۔ جس میں عورت کو عاشق اور مرد کو معشوق قرار دیا گیا ہے نواب ابیہ خاں کے اشعار کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ اس لئے موجودہ حالت میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اول اول سعادت یار خاں نے بخوبی کو ایجاد کیا اور انہیں نے اس کو ترقی بھی دی۔“

(شوار الہند جلد دوم ص ۵۷)

چنانچہ ایک مدت تک ہمارا بھی یہی خیال تھا مگر موجودہ مواد نے اس خیال پر قائم رہنے نہ دیا یقین ہے کہ اور تذکرہ نویس بھی اپنے خیالات بدلنے میں اس مواد سے مدد لینگے۔

اس وقت ہمارے پیش نظر جو قدیم بختی ہے وہ سید شاہ ہاشم کے مرید میراں ہاشمی کا کلام ہے۔ یہ بزرگ ایچا پور کے ستوطن علی بادشاہ کے درباری شاعر تھے۔ اس نے اس انتقال کیا اور منجملہ اور تصنیفوں کو

۱۔ دیکھ رانا مرقوس فتح علیہ مصلو بخیتی اور رنگین

ایک مستقل ریختی کا دیوا بھی چھوڑ گئے جس کا ایک نسخہ مولوی آغا حیدر
ایم۔ آر۔ کے۔ ایس (لندن) پروفیسر نظام کالج کے کتب خانہ میں موجود
ہے۔ ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری ایم۔ اے پی ایچ ڈی
لکھتے ہیں کہ۔

”دوسرے بہت سے خیالوں کی طرح اب یہ خیال بھی غلط ہو گیا کہ
”ریختی کی ابتدا شمال ہی میں کی گئی۔ ہاشمی کی ریختی اگرچہ اس
”نوع کی شاعری کی ابتدائی کوشش ہے لیکن اس کا
”اعلیٰ درجہ کی ہے کہ کوئی اس کو پہلی کوشش نہیں سمجھ
”سکتا اس کے ذریعہ سے قدیم دکن کی عبور توں کی زبان
”محفوظ ذکر کی گئی ہے“

(اردو شہ پارے جلد اول ص ۲۵۷:۲۶۰)

ہاشمی نے بالکل دکن کے نسوانی روزمرہ میں ریختی کہی ہے۔

اوجہ دن گول گنڈیں گئی ہو یاد ہیں باتاں
ہمیں تم مل کو بیٹھے تھے سکہیں جس بن لاریں

مجھے پکڑے ہیں کی چھوڑو اودھ کھو ہانگ رو تگی
خدا کی سوں میں ہستی ہوں بڑی بو کو پکارو تگی
سج آویں تو پرے کے نکل کر بھاری بیٹھوں گی
بہانا کر کے موتیاں کا پروتی ہار بیٹھیں گی

انہوں یاں آؤ کہہینگے تو کہوں گی کام کرتی ہوں
 اٹھلتی اور ہٹھلتی چپ گھڑی دو چار بیٹھوں گی

ماشعی کے بعد اشرف اور رحیم معاصرین ولی کی ریختیاں نظر آتی ہیں۔
 گوہران وہ لوں نے ریختی کے دیوان مکمل نہیں کئے مگر بعض شعر اس رنگ
 کے ضرور پائے جاتے ہیں، ولی کے سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ مولف
 فرہنگ آصفیہ نے سنہ ۸۷۱ میں ولی کو ملک عدم کی طرف چلتا کیا ہے۔
 آصفی ملکا پوری نے اور مولوی نصیر الدین ماشعی نے سنہ ۸۷۱ تک
 اُسے زندگی کے پنجیلوں میں پھنسا یا ہے بہر حال یہ یقین کے ساتھ کہا
 جاسکتا ہے کہ ولی نے سنہ ۸۷۱ سے سنہ ۸۷۱ تک کسی ایک سنہ میں
 وفات پائی۔ اشرف اور رحیم دونوں ولی کے معاصر تھے اور
 انہیں سنیں میں موجود ہوں گے۔ اشرف کا صرف ایک ریختی شعر ملتا ہے۔

پیا بن میر سہیلیں ہیراگ بھایا ہے جو ہونا ہو جو ہوا
 بھوت اب جو گیوں کا رنگ لایا جو ہونا ہو جو ہوا
 رحیم کے بھی صرف چار پانچ شعر ملتے ہیں۔

اری نا وال بیتیں اپنے سخن کو گیوں رٹھایا ہے۔
 رٹھا کر ہو کو جگ میں کسی نے ذوق پایا ہے
 بہت پتیا لگی میری نصیحت مان گھتی ہوں
 ہلکی کورات سو ہی ہی پیارے کو جو بھایا ہے

۱۷۵۰ء میں پہلی بار اس شفیق نے چہستان شعراء ترتیب دی ہے اور انہوں نے کسی سید کو بھی مخاطب بہ نوازش علیٰ خاں منصبدار بہار پوری متخلص بہ عاشق کا تذکرہ کیا ہے، ان کا رنگ بھی ریختی سے مشابہ ہے۔ سلو نے سہن تیرے کو چے میںے شنب و روز عشاق کا شور ہے مگر افسوس ہے کہ ان کے بھی زیادہ اشعار نہ مل سکے۔

معاصرین ولی ہی میں ایک بزرگ سید محمد قادری تھے جن کا دیوان اُن کی زندگی ہی میں ۱۸۳۲ء میں مرتب ہو گیا تھا۔ جس میں ایک ریختی غزل بھی موجود ہے یہ وہی دیوان ہے جس کا تذکرہ مولوی عبدالحی مرحوم نے گل رعنائیں کیا ہے اور جو نواب صدریاء جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان حضرات نے تصوف آمیز ریختی بڑے مزے سے کہی ہے۔

پایا بن اسے سہیلی انجنوں سے مکہ دھوتی ہوں
کبھی میں تمنع گہرا انداز ادا دیکھ روتی ہوں
رہوں میں کب تک جھرتی جلا کر دل تیں کڑتی
کہ اب غم کے پیاروں پر بھلا ہر سر روتی ہوں

نواب سکندر جاہ بہادر کے عہد حکومت میں ۱۸۰۳ء سے ۱۸۲۹ء تک نواب بدرالدین خاں بہادر امیر جنگ امیر الدولہ متخلص لایق تھے جن کا ریختے کا دیوان آصفیہ لاہوری میں موجود ہے۔ مگر افسوس کہ

یختی کا دیوان نہیں ملتا صرف ایک یختی مذکور ہا بالا دیوان کے آخر میں نظر آتی ہے۔ جو رنگین کی یختی سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے ردیف الف میں رنگین نے ”دور دوا“ ”نور دوا“ قافیہ اور ردیف میں (۷) شعر کہے ہیں اور اسی ردیف میں صرف قافیہ بدل کر لائق نے بھی (۶) شعر کہے ہیں مگر کچھ لکھجور

رنگین

لائق

چھ پہلو فان نہ لے چاہ کاجل دور دوا
جھوٹ سوسنہ کا تیرے جائیگا اُتر نور دوا
ایک تو شکل ڈرائی تھی تیری بیجا سی
تسلیوں پہاڑ کے دیکھ چھوٹ گیا دور دوا
مک گیا ہی تیرے ہاتھوں کی کلیجہ مارا
چھوٹا دل جلیوں کو گھر ہو میرا نقد دور دوا
اس لگانے سے تیری اور بھائی سے تیرے
تیری تالوں لکھی کرے ناسور دور دوا
پُر بُرائی ہے تو کیا صبح کو کل ہے تو سہی
ہندی ہندی تیری کپڑی ہر مجھے چور دور دوا
دوستوں کو میرے دین کو کیا تیرے تو
اور کیا چاہی کیا مجھ کو شہ طور دور دوا
تیری تو تو نہیں ابنتی جو ہلا جس سے

پاس میرے تو کسی ڈھب سے لاری دور
میں بائیں تیری لیتی ہوں اُتر چاری دور
وہ نہ اتنے تو قسم دیکھو میرے سر کی
میں کو چھ پاس کسی ڈھب سے لاری دور
ہائے ہائے کیا پٹیاں چھ کہا یا تو نے
وہ نہ مانے تو مجھے چوری سے لجاری دور
اُس کی مائی ملے پر تو دو ہتر ماروں
یا کوئی اور ہو تب تو بتلاری دور
چینے سے سینہ ملا اُس کے تو بوجھ لے تو
پاؤں میں اُس لالچیش کروان بیاری دور
کیا کہا کس نے کہا تیری کو لائق شب کو
بھگنو تو بھوکی قسم کہہ دے نہ شراری دور

پھر یہ کیوں کرتی ہر نگین کا مذکور دوا

اسی زمانہ میں لائق کے علاوہ محمد عیدق قیس بھی ریختی گو تھے جن کا دیوان
نگین کے دیوان سے زیادہ ضخیم کتابخانہ آصفیہ میں (دوا دین ۱۷۹۹ء تا ۱۸۰۹ء)
موجود ہے قیس نے ۱۲۳۸ھ میں وفات پائی ہے۔

قیس کی ریختیاں بالکل نگین کی سی ہیں، قیس اور نگین کی ریختیوں
کا مطالعہ کرنے والے احرف و دہنتوں پر پہنچ سکتا ہے کہ قیس نے نگین کے
دیوان کا جواب کہا ہے یا۔ نگین نے قیس کے دیوان کا! نگین کی ریختیوں کا
جو دیوان انڈیا آفس میں موجود ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۲۴۹ھ ہے،
اور قیس نے ۱۲۳۸ھ میں انتقال کیا ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ قیس کی
ریختیوں کا دیوان ۱۲۳۸ھ سے قبل مرتب ہو چکا تھا اس طرح دیوان قیس دیوان
دیوان نگین سے انیس سال قبل مرتب ہو چکا ہے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا ہو گا
کہ قیس نے نگین کی ریختیوں کا جواب کہا ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قیس
کا دیوان نگین کے پیش نظر رہا ہے مگر ہماری رائے میں یہ کبھی درست نہیں
قیس نے اس قدر غیر معمولی شہرت حاصل نہیں کی تھی جو ان کا دیوان۔
حیدر آباد سے ہر مکمل کر نگین تک پہنچتا۔ ہماری رائے میں نگین نے
الگ کام کیا ہے اور قیس نے جدا ریختی کہی ہے۔ ہمارے اس خیال
کی تائید نگین کے دیوان ریختی کے دیباچے سے بھی ہوتی ہے وہ

۱۔ دیکھو بہت ہندوستانی محظوظات مرتبہ یوم مارٹ (نگین)

لکھتے ہیں کہ

”بعد حمد رب العالمین اور نعت سید المرسلین خاکپائے شعراء“
 ”لکھتے ہیں سعادت یار خاں رنگین عرض کرتا ہے کہ بیچ ایام“
 ”جوانی کے یہ نامہ سیاہ اکثر گاہ بیگاہ عرس شیطانی کہ عبارت“
 ”جس سے تماشہ بینی خانگیوں کی ہے کرتا تھا اور اس قوم کی“
 ”ہر ایک فصیح کی تقریر پر دہیان دہرتا تھا ہر گاہ چند مدت“
 ”جو اس وضع پر اوقات بسر ہوتی تو اس عاصی کو ان کی مصلحت“
 ”اور نحو و رد سے بہت سی خبر ہوتی پس واسطے انہیں“
 ”اشخاص کے عام بلکہ خاص بولیوں کو ان کی زبان میں اس“
 ”بے زبان اچھپد ان کے سوزوں کر کے ترتیب دیا“

(دیباچہ دیوان ریختی رنگین مطبوعہ نظامی پریس)

علامہ ازبک اپنی ریختیوں میں اکثر جگہ ریختی کی ایجاد کا اذکار کیا ہے

چنانچہ
 ریختی کہنی اچی رنگین کا یہ ایجاد ہے منہ پڑاتا ہے ہوا انشا بیا کس واسطے

اور
 زمیں ہے ریختی ایجاد رنگین اسی باعث کہا کرتا تھا اکثر
 ہوا انشا بھی اب کہنے لگا ہے چہ خوش اس چہیونٹی کہ بھی سہویر
 لکھ کر اپنے دعویٰ کو اور تقویت دی ہے۔
 قیس کے دیوان میں ریختیوں کے آغاز پر،

”مغرب دیوان یعنی قیس محاورہ بیگمات محل بادشاہی شاہجہاں آباد“
 لکھا ہوا ہے۔ گویا یعنی قیس کی نظمیں محلات شاہی شاہجہاں آباد کی شوخ و شرم
 بیگمات کا محاورہ تھی اور رنگین عرس شیطانی میں جا کر ناٹکیوں کی تاشن بینی
 کر کے بڑی لکھتے ہیں۔ گو دونوں کی رسائی ایک ہی نقطہ پر ہوتی ہے اور ایک
 ہی جگہ سے چل کر ایک ہی جگہ ملتے ہیں گو دونوں کا خیال جدا جدا ہے۔
 یہ بھی عجیب اتفاق ہے اکثر ردیفوں میں رنگین اور قیس نے مل کر
 کہا ہے بعض جگہ ردیف مشترک ہے بعض جگہ قافیہ اور بعض جگہ دونوں
 خیالات تو عموماً ملتے گئے ہیں ملاحظہ ہو۔

رنگین

چہر پیو فان لے چاہ کا چل دور دوا
 جھوٹ سی منہ کا تیرے جا بگا اڑنور دوا
 یک گیا ہے تیری ہاتھوں سے کلہ میرا
 جھک دوں جیلوں کو گر ہو میرا نقدور دوا

نہیں آتی نہیں کبخت دوانی آچا
 اپنی ہتی کوئی کہہ آج کہانی آچا
 ہاں ماتھے کے جو ورسے سو لے ہوئی نے
 شکل گئی جو تیری آج دوانی آچا

قیس

اتنے کیوں موتی لگائی اری اداں دوا
 جھک گئی بوجھ سے موتی کے سر کاں دوا
 ٹھیک میں مڑھو تو اس کرنی رنگین اتنا
 تنگ ہوتا ہر گلے میں سے گریبان دوا

تیری گود کی میں تو کیلی ہوئی ہوں
 میری بات کا مست برامان آچا
 اری قیس کیس تو جاتی ہو گھر کو
 میرے ساتھ چل تو بھی مہمان آچا

غم ہر رنگیں کو نہ میرا یوں ہیں سکے پیچھے
سفت برباد ہوئی میری جوانی آج

غرض دیکھ کر تو بھی خوش ہوگی دل میں
عجب طور کا ہر وہ انسان آج

تجھے چاہئے ہے دھواں دھار جوتا
کوئی لادے انا طرح دار جوتا

بوالادے ایسا طرح دار جوتا
جہاں پور کا کوئی دھواں دھار جوتا

رات باتوں میں بہا تے تھے گزاری آنا
صدقے تیرے کسی دھبے سے لڑی آنا
آہٹاڑہ آنسو لاتی ہو تجھ کو اُس کی چا
روزِ شب ہوتی ہیں اشک آنسو جاری آنا

رات کو ٹھہرے پیری دیکھ لی پوری آنا
کالی اور پتھی چڑھی نیچے بھی گوی آنا
لاڈ باز اگر کو جانی ہے تو صدقے تیرے
بھول مت یاد دے لے آمیزی دوری آنا

کل جو مغلائی لڑسی دیکھ کر مڑی انگیا
ہو گئی تنگ چھاؤں سے نگوڑی انگیا
ٹھیک کچھ گات پیر نہ ہیں لی مغلائی
تنگ س سبھی ذرا سبھی تھوڑی انگیا
گولیاں اور پیاؤں ہو کر سب تار تار
کچ کچا کر کے جو تھکینے نے پتھر ڈسی انگیا

کامیکو پینوئی باجی میں تنہا ہی انگیا
ایکے ایک سیر و پاس ہر بھاری انگیا
جسکی چڑیا کا وہ عالم تھا کہ اب اڑ جائے
میں باجی سے جو کل شرط میں مارے انگیا
گولیاں دہلی میں اور تنگ چھاؤں میں
اس طرح کوئی نہیں سیتا ہر گنواڑی انگیا

ہمسائی پر یہ وقت پڑا ہر کہ تیس دن

ایسا تھوڑا میں کوئی دیکھ لے تجھے

باندی کنارے بیٹھ کے دھولا ازربند بُن بُن کے چپتی ہی بچاری ازربند

اسکے رکھی ہو دو گانا وہ طرہ دار اھیل
نوجوان پتی سی گوری سی دھوا دار اھیل
اٹنائل کے نہا آتی ہے بوجہ میں مٹری
کتنی گندی ہزاری دور ہو مرد اھیل

کیا بنا لائی ہے نہ ہمارے مانی چوڑیاں
میں نہ ہونگی کہہ یہ آسمانی چوڑیاں
بگڑیں چوڑیاں تو بگڑیں گڑہتی ہی کیوں
پہن لے چل ہاتھ ڈھیل چھو جانی چوڑیاں
قیس کر کر تھو فراموش کیوں چوڑا بنا
سبز سالو ورنہ آدی آسمانی چوڑیاں
آگے پیچھے عاشق و معشوق کو گھٹیں لگا
دھار چلا دھار کے کل میں رہانی چوڑیاں

بخنے والا ہے صاحب میرا اور والا
یہ تو کہتی نہیں میں نیک ہوں بدکار ہوں

یہ بولتی ہوں بول بڑا خاک چاٹ کر
گوٹیاں کی طرح جھار دو کی تیا نہیں نہیں

اب تجھ سے خداسمجھ تو ہر نہر کی اک گٹھ
تجھ پہیں ٹپکی پڑے درگاہ کی گولیاں

کیا جانے کیا ہوگی جوانی میں یہ آفت
کو کا بھی میری ایک دھواں بارگولیاں

یہ بچے سنا اپنی عادت کہ بسکی ہوتی ہو چا بوبو
پھر اس کو کرنی ہو اپنی مقدور آیت ہی بنا بوبو
کسی آگاہ میں کہا ہتی کیا آگاہ میں ہی ملے پٹ
نہ اس تقصیر جی کی ہرگز نہ اس میں مل کا گنا بوبو
جو بڑے باجی سو میں پو بولی تو نہ تو میں مانگے
نہیں نہ باور تو اس سے پو چو چیا سو میرا گنا بوبو
ددا کہ نہ پو نہ جانا نہیں جو باور میں سکی ہدک
یہ نہیں وہ پکرتی ہو مجھے ہرگز نہ نہ مانگنا بوبو
کسی در سو جا کو کہد و فتنہ سالی سو سکی لا بک
غصہ نہ نکلیں نہ انک کیا پڑی میں تنگتی ہو لہ بوبو

راحت افزا سے یہ کہو اجی گلشن بوبو
ہاتھ دھوئے کو میرا لایو بے سن بوبو
کیا دھواں جا رہتی پر کا لہ آتش اف بوبو
آگ لے لینے جو وہ آئی ہتی پڑوسن بوبو
تیکہ چوں چوں کا تو را بول کے تلہ ہر دینا
بیٹھے سند یہ جاب کر میری سدھن بوبو
لی دو کا جو کہیں ات مسی کا صافہ
بن گیا پھول سٹ غنیمت اسوسن بوبو
یُس پڑو میں کر کہتی جو رائیں اکڑیں
کیا میری تلخ لیا قیس نہ اسن بوبو

تو اور بھی کر پیا رگلے میرے چمٹ جا
ٹھنے مجھے اب تیرے میں سب کو نہ مانگی

میرے تو جوانی کی ہو جو جو رزنا خنی
بھرتی نہیں نظروں میں تیرے جو رزنا خنی

میں وہ تو اور نہنے کی نہیں کل کی روہنی
باجی مجھے اور داد و جہا جہل کی اور نہنی

کیا میں کروں گی لیک پتہری ہلکی اور نہنی
لا دے دوادہ جھکو جھکو جھل کی اور نہنی

چنے کا اُس پر کام تھا کیا خوب و اچھے
 کوٹھے پہ جو تلکتی تھی وہ کل کی اوڑھنی
 شعلہ سا ایک آنکھوں میں میری چمک گیا
 سرسبز آنکھ وہ جو کہیں دھمکی اوڑھنی

بجاری بنت منکا دو کر زین لگاؤں میں
 سر پر پیر پڑتی نہیں ہلکی اوڑھنی
 پہونچی لچک کر گوارے لوگوں دوڑیو
 کو لے ملک جو سر سے میری ہلکی اوڑھنی

تو نے چڑیا وہ بنائی ہو کہ سر لول اٹھے
 تیرے ہاتھوں کو میں قربان گئی منگانی

تھلے رلے ہوا چڑیا یہ چڑیا کبخت
 تپ دوری ہو عجیب دھب کی کسی منگانی

دو گانا تو کیا ہے کسو کے کھی آگے
 ارمی قیس کا کرنے مذکور باندی
 قسم ہو علی جمی کی کہتی ہوں تجھے
 کر دلی تیری ہڈیاں چور باندی

بڑ بڑاتی ہو تو کیوں سنہ کو پھلا کر ہار
 ستیا ناس تیرا جانو اے ری باندی
 پہوٹ جاؤ کہیں یہ تیرا ہوا لی دیدہ
 آفتابے کو میرے ہاتھ سے دری باندی

زین کے علاوہ انشا کی ریختیوں اور قیس کی ریختیوں کی اکثر
 ردیفیں مل گئی ہیں ملاحظہ ہو۔

قیس

انشا

نل بھر کئے بیڑ میں میرے درد ہی مٹھا
ست چھوٹے ہوں جان سی تیراں دکانا
کیا بولیکا خواجہ وہ سوا پیش بریدہ
آنے دے میں کیا کھولتی ہوں کان دکانا

نوح ایسے کہیں اور ہو گھر گھر سٹے لوگ
سبتا لگئی جریہ برا شہر دکانا
چتوں تیرے بس کی ہوتی یاد پڑے ہے
دلی کی وہی چہل وہی لہر دکانا



چونکہ رنگین اور انشانے ایک ہی قافیہ اور ردیف میں ریختیاں کہیں
ہیں اس لئے قیس کی ان ریختیوں کا مقابلہ جو قبل ازیں رنگین کے مقابلہ
میں لکھی گئی ہیں انشا کی ریختیوں سے کیا جاسکتا ہے۔

ریختی کی مذمت سے ہر مذکرہ بھرا ہوا ملیکا سب سے آخر اور حالت مذکر
میں جو ہسٹری آف اردو لٹریچر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ریختی کی تعریف یوں
کی گئی ہے۔

”یہ حسن پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جسکا
نام ریختی یعنی عورت کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ریختہ سے
نکلنا ہے اور اس کا مونث ہے عورتوں کی زبان بالذات کوئی مذموم بات
نہیں مگر خرابی یہ ہے کہ اس قسم کے اشعار جذبات نفسانی کو برا عکس کرتے ہیں
غرض سے کہے جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت فحش اور خسران انگیز

اور شرفاء کے کانوں تک کو ناگوار ہوتے تھے ایسی کل چیزیں جو عورتوں کے
پڑھانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مذہب اور محض ہوتی ہیں، الخ
(۲۸ و ۲۹)

”ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دلچسپی ضرور ہے مگر خرابی یہ کہ کہیں
غیر مذہب اور محض آئینہ انشاء سے ہوتے ہیں۔ نساخ کی رائے ہے کہ اس طور
کے سوجھ بوجھیاں رنگین تھے اور رنگین نے خود بھی یہ دعویٰ اپنی نسبت اپنے دیوان
کے دیباچے میں کیا ہے۔ مگر غور کیا جائے تو یہ طرز قدیم شعراء علی الخصوص
شعراء دکن میں بھی سوجھ بوجھ یا مثلاً مولانا ماسمی جی پوری جو دکن کے ایک شہو
شاعر تھے اور مولانا قادری جو دلی کے ہمعصر تھے اور جن کا تخلص خاک
نقا اور جن کا دیوان ۱۱۸۲ھ میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں کے یہاں بھی
ریختی کا پتہ چلتا ہے مگر اتنا فرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی
ایک خاص قسم کی ہفتی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں بھاشاکا
زیادہ اثر ہے لہذا اسی کے نتیجے میں اظہار عشق عورت کی جانب سے
اور اسی کے الفاظ میں کرتے ہیں بخلاف معمولی اردو کے جس میں اظہار عشق
عموماً مرد کی جانب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے اس قسم کی ریختی میں
فحش اور ابتدال مطلق نہیں ہوتا بلکہ اخلاص و رنگین کی طرز کے جن کا
دار و مدار عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے ان کی غرض عموماً یہ ہوتی ہے
کہ ایسا کلام پڑھ کر لوگوں کو ہنسی آئے یا ان کے نفسانی جذبات میں تھکان
پیدا ہو اسی وجہ سے اس قسم کی نظموں میں خلوص اور بلند خیالی بہت کم

کہ بے ضرر اور سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔“

”یہ بات عز و رقابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علمیہ علیحدہ زبان ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے جس میں بعض الفاظ و محاورے مستورات کے لئے مخصوص ہیں جن کو عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے۔ ہمارے نزدیک اس خصوصیت اور فرق کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریف گھرانے کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں آسکتیں اکثر پرانے خیال کے لوگوں میں تو پردے کے بارے میں یہاں تک سختی ہو کہ عورتیں اپنے غیر محرم رشتہ داروں تک سے پردہ کرتی ہیں پس ایسی قید کی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے ہیں۔ عورتیں برعکس اس کے اپنے پردے اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خالص زبان کی پابند رہتی ہیں۔ اور اس کی صحت اور بے میل رہنے کی حقیقت کرتی رہتی ہیں پھر چونکہ عورتوں کے مزاج میں فطرتاًً قدامت پسندی اور تعمیرنا آشنائی ہوتی ہے اس وجہ سے دوسری زبانوں کے ثقیل اور گڑبہاں الفاظ ان کو پسند نہیں آسکتے مزید برآں ان میں قدر تاں شرم و حیا اور ضعیف الاعتقاد ہی ہوتی ہے اس لئے ایسے الفاظ ان کو ایک رومز و کہا پر سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں، جن کے نام لینے میں

ان کو شرم و حیا مانع ہو یا وہم و خوف دامنگیر ہو۔ یہ تحقیق اصطلاحات و
 حوا و راست ظاہر ہے کہ ان نگہ انوں میں زیادہ ہے جہاں پردہ کی زیادہ
 سختی سے پابندی ہوتی ہے اسی فرق مذکورہ بالا سے انشا اور رنگین
 نے اپنے خاص اغراض کے لئے فائدہ اٹھایا اور اپنی نو ایجاد طرز کا دار و
 اسی مٹھوں عورتوں کی زباں اور نیز عیاشی اور بد اخلاقی پر کہا۔
 ”ریختی اس زمانہ کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جبکہ
 لکھنؤ کے عیش پسند فرمانرواؤں اور امراء کی محفلوں میں عیش و عشرت
 اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا۔ اور بازاری عورتوں کا عشق و دل فرین
 ہو گیا تھا۔ شہر کے نوجوان امراء اس قسم کی بے اعتدالیوں سے متنبہ
 ہونے کی بجائے ان کو کہلیم کہلا اور بلا خوف لوم لائم عمل میں لاتے
 تھے ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظم بھی ان کے جذبات اور ان کے مذاق کا
 آئینہ ہونا چاہئے۔ مگر حقیقت میں اس قسم کی ناشائستہ اور غیر مہذب
 نہایت ہی فحش و فحشاء اور لوطیوں کے حق میں سم قاتل میں چنانچہ
 خود انشاء نے بھی اس قسم کے فواحش کے برے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنی
 ”دریائے لطافت“ میں کیا ہے یہ طوید یہ طرز اس زمانہ میں بہت مقبول
 تھی اور اس کی ترقی کی معراج میر یار علی المتخلص بہ جاں صاحب کے
 زمانہ میں ہوئی۔

غرضیکہ یہ صنف شاعری اب مقبول نہیں ہے اور مہذب طبقوں
 میں اس کو کوئی پسند نہیں کرتا البتہ مذاق و لطافت کے وہ اشتیاق و دائرہ

”ہندیب سے قارج نہوں عام طریقے سے پسند کئے جاتے ہیں“
(تاریخ ادب اردو ص ۲۳۲ تا ۲۴۲)

ریختی کے متعلق ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا خضر قرمانے
یہیں۔

”لیکن ریختی کا فن باوجود غیر ہندیب ہونے کے دلچسپ ہے۔۔۔۔۔
..... مردوں اور عورتوں کے محاوروں اور لہجے میں تھوڑا بہت
فرق ہر زبان میں ہو اگر تاہم مگر اتنا نہیں جتنا ہمیں اپنی زبان میں نظر آتا
ہے۔ فارسی عربی سب زبانوں میں یہ امتیاز موجود ہے مگر اردو اس خصوصیت
میں بڑھی ہوئی ہے فارسی اور عربی کا پورا مذاق تھا کہ عورتیں شوگر کہتی تھیں
اپنی زبانیں اور مرد کبھی عورتوں کی زبان سے کوئی خیال ادا کرتے تو زبان
میں لطف پیدا کرنے کے لئے ان کی زبان اختیار کر لیتے یہی حال
انگریزی کا ہے۔ اردو شاعری ہمیشہ سے صرف مردوں کی زبان میں
رہی یہاں تک کہ اس میں عورتیں کہتیں بھی تو مرد بن کر کہتی ہیں مردوں
ہی کی زبان اختیار کرتی ہیں اور اپنے لئے وہی ضمہ میں تک استعمال
کرتی ہیں اگر شاعر کا نام نہ معلوم ہو تو کوئی نہیں پہچان سکتا کہ یہ کسی مرد کا
کلام ہے یا عورت کا“

”اردو شاعری کا تیسرا یا چوتھا ہی دور تھا کہ شوخ طبع جوانوں
میں خیال پیدا ہوا کہ ریختی کی طرح ایک ریختی ایجاد کی جائے۔۔۔۔۔

..... ریختی اُردو کا ایک فن ہو گیا جس کی ایجاد گو ایک دہلی ہی کے شاعر سے ہوئی
 تھی مگر لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں اُسے فروغ ہوا.....
 ریختی میں اگر خوش اور بد کاری کے مذاق
 سے پرہیز کر کے پاکدامنی کے جذبات اختیار کئے جاتے تو یقیناً ایک حد تک قابل
 ترقی ہوتا۔ مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس کی بنیاد ہی بد کاری کے جذبات اور اس
 بے عصمتی کے خیالات پر تھی اس لئے ریختی گوہوں کا قدم ہمیشہ جاوہرِ اعتدا
 سے باہر ہو گیا۔ اور اس زبان کو چاہے کسی حد تک فائدہ پہنچا ہو مگر اخلاق
 کو نقصان پہنچا۔“

(سفینِ شریعتی تدن کا آخری نمونہ صفحہ ۹۲۹)

مرزا فاد بخش قصابراپتہ تذکرہ گلستانِ سخن میں ’رنگین جان اور نازنین
 کی ریختیوں کے سطاتو کے بعد لکھتے ہیں -
 ”صرف عورتوں کی گفتگو اور ان معاملوں کے سوا کہ مرتبہ شانسا
 سخن کے نزدیک فضول اور نازک دماغوں کے آگے ناسعقول
 ہیں اور کچھ نہیں اور ناسعقولیت سے مراد یہ ہے کہ کلامِ سخن میں
 یا کلماتِ شہوت انگیز سے زبان قلم کو آلودہ کیا ہو یہ تو اس
 نظم کے گوش و گردن کا پیرایہ بلکہ اس طرز کا خمیر یا یہ جو مراد اس
 سے یہ ہے کہ وہ باتیں جو عورتوں کو انتائے خانہ داری میں
 پیش آتی رہتی ہیں مثلاً کسی بہن بھیلی کے گھر جانا جانا
 یا کسی بھالی بند کا اپنے گھر بلانا خضم سے تو مچھلے کے

گھڑوانے کی تمنا اور کرتی انگیارنگوانے کا تقاضہ اس طرح
 خرچ کئے ہیں کہ ان سے کچھ لطیف یا نکتہ کر شاعر خوش غرض
 کو لذت دے حاصل نہیں ہوتا اور مرزائے مرزا نشی نے
 معاملات کو اس لطافت سے ادا کیا ہے کہ سامع کا جی
 نکل جائے اور سننے والا کلیجہ پکڑ کے بیٹھ جائے۔

(گلستان سخن صفحہ ۴۸۸)

ان شعراء نے جو ریختہ کہتے تھے اگر ریختی کی برائی کی تو برا نہیں کیا اس لئے
 کہ یہ ان کے مسلک سے جدا چیز تھی مگر مشکل یہ ہے کہ ان لوگوں نے بھی
 ریختی کی برائی جی بھر کر کی ہے جو ریختہ کہتے تھے نہ فارسی
 ریختی پر جو سب سے بڑا الزام لگایا جاتا ہے وہ یہ
 ہے کہ اس میں غش پن اور شہوت انگیز باتیں زیادہ ہیں۔ میں حیران ہوں کہ
 ان دونوں چیزوں کی موجودگی کے باوجود شعراء لکھنؤ کے دواوین کو
 لوگ مراد لکھنؤ پر لئے کیوں پھرتے ہیں؟

مولوی عبدالسلام ندوی نے شعر الہت حصہ اول میں ”لکھنؤ اور دہلی
 اسکول“ کا امتیاز ظاہر کرتے ہوئے ”لکھنؤ کے تمدن و معاشرت میں عام طور
 پر جو زمانہ بن پیدا ہو گیا تھا اس کا اثر وہاں کی شاعری سے بھی واضح طور
 پر نمایاں ہوتا ہے لکھ کر ذیل کے شعر نقل کئے ہیں۔

آتش

کسی کی محرم آب رواں کی یاد آئی۔ حباب کے جوہر ابھی حباب آیا
جلد رنگائے دیدہ خونبار اب تار نگاہ ہے محرم اس پری پیکر کو نازا چاہئے

کافر خط استوا بدن کا تیری سونے کی کردہنی ہے
میں تجھ سے شرمیٹے انہوں نے از خروار سے میں در نہ اگر شعراے لکھنؤ کے دواؤں
کا بلا استعجاب مطالعہ کیا جائے تو ان سے عورتوں کے زیورات پوشاک
اور سامان آرائش کی مفصل فہرست مرتب کی جاسکتی ہے صرف یہی
نہیں بلکہ جا بجا ان کا لب و لہجہ بھی زنا نہ ہوتا ہے۔ مثلاً،

مرگیا منتظری میں تیری اور وعدہ خلافت
سوت آئے ملک الموت تیرے آنے کو

اُد پری تجھ کو خدا نے دی ہو صورت نور کی
تیری اُیری پر کروں صد تیس چوٹی حور کی

اب کی نوچندی میرے نے زیارت کو اگر
علم حضرت عباس ہی کی مار پڑے
(شعر الہند حصہ اول ص ۲۱۵، ۲۱۶)

اسی باب میں مولوی عبدالسلام نے اور اسی قسم کے اشعار بھی نقل کئے
ہیں جنہیں ہم بھی نقل کرتے ہیں۔

تمش

بوسہ بازی سے بیری ہوتی ہر ایدہ انکو سنبھپاتے ہو تو میں کہا ہے پیدا

لب شہیر کی تیری چاشنی مکن نہوئی " اس سے شکر ہوئی شکر سے بنا شہیرا

یہ جانتے تو تھیں ہم نہ باندھنے دیتے کمر کے ساتھ لٹے گاناف کو پٹکا

ناسخ

شکیم صاف کے قرین ہے کمر یا ہے مغل یہ خواب مغل کا

حسین علی خاں اثر

دلا سوتے میں قند لب کے خاطر خواہ ہو کر بہ شل شہور ہو دنیا میں گڑ میٹھا ہو چو کا

خلیل

وصل کی شب پلنگ کے اوپر بہ شل چیتے کے وہ چلتے ہیں

ناسخ

بالوں کا کچھ اثر بغل یا زمین نہیں پڑتا ہر عکس نے فہم دوش پر

خلیل

پھرتے ہوئے دن کا سا ہر نامہ بری ہیں قاصد میرا گویا کہ روئے ہے محل کا

خلیل

دیکھی شب وصل ناف میں کی روشن ہوئی چشم آرزو کی

سولوی عبد السلام صاحب نے ان اشعار کو جو معمولی تھے نقل کر لیا ہے۔
اگر وہ چاہتے تو انہیں شطراک، کھنڈ، آتش، ناسخ، بحر وغیرہ کے دواوین سے
حد در حد گندے شعر نکال سکتے تھے۔

غور کرنے کی بات ہے کہ آتش، اور ناسخ، بحر اور خلیل جیسے اردو
کے اساتذہ نے اگر ایسے نغمیاں محاورے اور شہوت انگیز جذبات شتمال
کئے تو بڑے نہیں لوگ انہیں آنکھوں پر جگہ دیں اور جان اور رنگین نے
اگر انہیں واقعات کو لکھ دیا تو غضب ہو گیا، صابر سے بیکر ارام، البوسینہ
تک پہنچ آئے کہ فحش ہے، فحش اخلاق ہے کیا ہے اور کیا ہے۔

شعراے عرب کے دواوین کا مطالعہ کیجئے تو آپ دہاں بھی ایسے
ہی آبرو باختہ شاعر پائیں گے۔ عرب کے شاعر اعظم امرء القیس کا سارا
دیوان آپ کو ایسے ہی ”ریختیانہ“ خیالات اور جذبات اور مناظر سے
بھرا ہوا ملے گا اس کا نام ”دار جمل“ والا قصیدہ جس کے متعلق وہ
کہتا ہے کہ

لَا ذَبَّ يَوْمَ كَانَ مِنْهُمْ جَلْمٌ وَلَا يَسْمَا يَوْمًا بَلَاءُ وَلَا جَلْمٌ
دار جمل ایک تالاب تھا جہاں ایک دفعہ امرء القیس کی محبوبہ غنیمہ
اور اس کی سہیلیاں کنارے پر کپڑے رکھ کر نہا رہی تھیں۔ اسی حالت
میں یہ حضرت جاہلوینچے اور سہوں کے کپڑے سمیٹ چھپا ڈالا۔ اب جو

۱۔ وصل محبوب کے لحاظ سے جو اچھے دن گزرے ہیں ان میں وہ دل سے
زیادہ اچھا تھا جو دارۃ جمل میں گزرا۔

بہوں نے نہا کر کپڑوں کا مطالبہ کیا تو آپ نے ان سب کو اور خاص کر اپنی جمبوہ عینزہ کو یانی سے پرہیزہ نکلنے پر مجبور کیا یہ قصیدہ عمدہ ترین کلام میں شمار کیا جاتا ہے یہ بہترین جذبات کا آئینہ اور نفسِ ترین الفاظ کا حامل عمدہ تشبیہوں اور استعاروں سے بھرا ہوا خیال کیا جاتا ہے حالانکہ اس میں اسی تالابِ واسے واقعہ کی عریاں ترین تصویر ہے۔ جو نہایت ہی بخش اور شہوت انگیز بھی خیال کی جاسکتی ہے۔

یہ حال تھاعرب کا عجم کی مشہور ترین نظم شاہنامہ کو دیکھئے تو اکثر مناظر اور اشعار آپ کو درجِ طبل سے زیادہ عریاں نظر آئیں گے۔ یہی وہ کتاب ہے جس پر عجم کو ناز ہے جو ”قرآن عجم“ کہلاتی ہے، علاوہ ازیں اور استادِ عجم کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ناسخ و آتش، بحر و طویل کی طرح بیسیوں ”بخش“ اشعار ملیں گے۔

یونان کی مشہور شاعرہ سیفو کا کلام دیکھو تو وہ بھی اسی رنگ میں رنگا ہوا نظر آئے گا ”فیان“ کے ساتھ اس نے جو کچھ کیا لکھ دیا اور لکھا بھی تو اس مزے سے کہ جان اور رنگین بھی مات ہو گئے۔ انہیں اشعار کو دیکھ کر یونانیوں نے سیفو کو ابرو باختر قرار دیا اور سزا بھی دیدی مگر وہی لوگ اس کے کلام کے محافظ بھی رہے اور اب تک سیفو کا کلام موجود ہے۔

روئے کی جگہ ہے کہ تذکرہ بالا کلام میں کسی کو کپڑے نظر نہیں آتے مگر نظر آتے ہیں تو صرف ریختی میں کوئی اشد کا بندہ ایسا نہیں جو خندا صفا

دعہ ماکدر "پر عمل کر کے گزرنے شعر کمال دے اور اچھے شعر کہے!"
 ان نام نہاد و غلم بردارانِ شرم و حیا کو معلوم ہونا چاہئے کہ بقول "رنگن"
 "تم کچھ اگر کوئی بیوقوف بنا سکتے ہو اور سب لوگوں کو حقوٹ کرے"
 "عرصے کے لئے دھوکہ دے سکتے ہو لیکن تم ہمیشہ سب کو گولی"
 "آنکھوں میں خاک نہیں جھونک سکتے"
 دنیا کا عجیب حال ہے۔ "و کمر ہو گو" کہتا ہے۔
 "وہی پیش یا افتادہ باتیں جن پر قلم اٹھانا کسی نے نہیں"
 "میں خلافِ علمیت سمجھا جاتا تھا آج دنیا کے ادیب ہیں میر"
 "نگاہوں سے دیکھی جا رہی ہیں اور ان پر پرورشی دالنا"
 "معراج کمال کا ثبوت دینا ہے"

دس بارہ سال پہلے حیدر آباد میں تخرم کے زمانے میں "رنگ"
 نکلتے تھے ان رنگوں میں عجیب قسم کی شاعری کی جاتی تھی بعض عبدالکریم
 نہتو بیگ وغیرہ ان پر وہ شاعر یہ یک بندی کیا کرتے تھے لوگ سنتے
 اور سنتے شعر اور با کمال ناک ہوں چڑھاتے بلکہ خوب خوب سناتے
 تھے وہ افتدیر ہے کہ اس شاعری کو سن کر خود مجھے ہنسی آتی تھی، مگر
 آٹھ دس سال بعد بھی زمانے نے ایسا پلٹا کھایا کہ وہی نظمیں جو بالکل
 عبدالکریم دانا والی محرم کی رنگوں والی بے تکی نظموں کی سی ہوتی
 تھیں۔ ہندوستان میں عام طور پر پسند کی جانے لگیں۔ جواں مرگ
 ادیب مولوی عظیمت افتد خاں بی۔ اسے نے مجھے بھی اس رنگ کی

نظیں کہنے پر مجبور کیا اور میں نے بھی کہیں۔

بیس تفاوت رہ از کجاست یا بکجا!

ہندوستان اور دکن میں عام طور پر بارہ پندرہ سال پیشہ چکی گریٹ گانے کا دستور تھا یہ گیتیں غالباً چکی پیسنے والیوں ہی کی ایجاد ہوتی تھیں جس سے کہ آٹے کی گرتیاں نکلیں چکیاں بند ہو گئیں مگر نزاروں کا ان گیتوں سے آشنا ہوں گے وہ گیتیں بالکل عظمت اللہ خاں مرحوم کی نظموں کی سی ہوتی تھیں، عظمت مرحوم کہتے تھے کہ انکی نظیں ہندو نظموں کی تتبع میں کہی ہوئی ہیں ”ہندی کُنڈ“ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ واللہ اعلم مگر ظاہر طور پر تو بالکل چکی کی گیتوں کی طرح ہوتی تھیں، مگر دلگی یہ ہے کہ چکی کی گیتوں کی ہنسی اڑائی جاتی ہے انہیں کوئی پسند نہیں کرتا۔ لیکن عظمت اللہ خاں کی نظیں عام طور پر پسند کی گئیں۔ یہ زمانہ کا تغیر نہیں تو کیا ہے؟

اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ اچھا اور برا دیکھا جائے سُخی سائی پر مطلق عمل نہ ہو بلکہ ہر چیز کی بھلائی برائی اسے دیکھ کر معلوم کی جائے۔ زبان اُردو اگر کسی شاعری کو حقیقی شاعری بنا کر پیش کر سکتی ہے تو وہ نہ تو قصیدہ ہے نہ غزل نہ رباعی ہے نہ واسوخت ریختی اور نہ ریختی حقیقی شاعری کی حیثیت سے پیش کی جاسکتی ہے۔

عربوں نے شعر کی تعریف یہ کی ہے کہ۔

”الشعر بمنی لبت الکلام“

آپ خود محسوس کر سکیں گے کہ ریختی میں کس قدر سادگی اور روزمرہ
ہے نہ زرا تخمیل ہے جس سے زمین و آسمان کے قلابے ملائے جائیں نہ
استعارات اور تشبیہات کی بھرا رہے کہ ایک ایک مصرع کو سمجھنے کے لئے
آپ کو گھنٹہ گھنٹہ غور کرنا پڑے۔
”ہاں کتنا ہے کہ۔“

”شاعری انسان کی مادری زبان“

غزل قصیدہ رباعی کسی چیز میں بھی آپ یہ بات نہ پائیں گے
جو ریختی میں ہے ریختی پڑھ کر آپ یہ محسوس کرنے لگیں گے کہ واقعی مادری
زبان میں گفتگو ہو رہی ہے واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی مادری
زبان ریختی ہے۔ شمال کے طور پر رنگین کی ایک قطعہ بند غزل نقل کیجاتی ہے
لالی انگیا جو میر داس سے سی مغلانی
اس کا تب مان گھٹا نیکو کہا یوں میں
کیا اس انگیا کے چھا دن کو برا کرا ترا
پسریاں دونوں طرف کی ہیں دلیں
قہرے ریلوے اڑ جائے یہ چڑیا کم سخت
تو کیا بھی ہیں اس دہ خاک میں یہ کراہی
آئیں یہ یہ رنگ کہ چیرتی ہیں
جھے سو اس بات کو سن تاؤ بہت سا کہایا
تو لگی کہنہ کہل میں تو بڑی ہوں مٹنا

اپنی سگڑالی پہ اترا ہنسی مغلانی
بات سن چائیو یاں آئیو بی مغلانی!
جھول مشا ہی نہیں کتنا کسی مغلانی!
ٹوکی اونٹنی جیڑا کی ہری مغلانی!
تسہ دہری ہو غنچہ پھکی کسی مغلانی!
کس دوش جو بہت اس پرچہ کی مغلانی!
بندہ ارانی کہو ٹوڑی میں سہی مغلانی!
پھر جو مطلب کو تسہ سوچ کسی مغلانی
اور انجھی سی بلا تسہیہ کوئی مغلانی!

واں کوئی کیوں رہے ہو میں چہا ایسے جلاو
 کہا کے جب پیش لگا اسی گرج کر رہے
 نہیں رہتی ہو تو لو جاو جی بس سنجو
 اس کو سر پہ اٹھایا تھا محل کل ہی سو

رہیاں اپنا کوئی مار کے جی مغلانی
 تب یہ چنخا کے کہا میں نے کہ بی مغلانی!
 میں ہی نکیتی ہوں بلا اور ابھی مغلانی
 لیکن اس بات کو سنستے ہی روری مغلانی

کیا یہ وہی زبان نہیں جو ہندوستانی شریف مائیں نہیں بولتی ہیں کیا یہ
 وہی واقعہ نہیں جو اسی طرح یا ذریعی تبدیلی کے ساتھ ہر ہندوستانی گھر میں
 پیش آتا ہو۔ دیکھئے عورت کی فطرت کو کس عمدگی سے نمایاں کیا عورت
 کی فطرت ہے کسی عورت نے اپنی کسی چیز پر اس کے سامنے غور کیا کہ
 وہ بگڑی تا وقتیکہ بقول رنگین کے اُس کا ”مان“ نہ گھٹا ہے چن نہ لے گی
 چاہے مغلانی کپڑا اچھا سی کرنا کرے یا ماکھانا اچھا کچا کر ذرا تن جائے
 غیر یہ تو ماز میں ہوئے اسے تو اپنی عزیزوں کا بھی ”اترا نا“ پسند نہیں آتا
 چاہے وہ بہن بھانجی ہی کیوں نہ ہو! اسی طرح رنجی کا ہر شرف فطرت نسوانی
 کی سچی تصویر نظر آئے گا اس میں چند فحش باتیں ضرور آگئی ہیں جس سے
 کسی کو انکار نہیں ہو سکتا مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ واقعات ہیں۔
 رات کو شپے پتیری دیکھ لی چوری نا کالی اور پتھی چڑھی تپتے تپتے گوری نا
 اگر قیس نے کہا یا رنگین نے ”شہوی در بیان سیر باغ اور اظہار
 احوال و عورتوں کا مرد و باجی کے“ لکھا اور اسی غیر فطری کام کی تفصیل

پیش -

بتائی تو بارگاہِ بکر بیٹھے کہ گندہ اشعار میں فحش میں اور شہوت انگیز ہیں۔
 مگر کسی شخص میں اس قدر جرات ہے کہ وہ ان واقعات کو غلط ظاہر کر سکے؟
 ”کنسٹربری سکسول اسپ فنڈنگ“ ”سائیکا لوجی آف سیکس“ ”ڈیپل
 جوڑس پروڈمیس“ ”دی سکسویل لائف آف اورٹایم“ ”برٹش ڈیپل پرنلز“
 ان تمام واقعات سے بھرے پڑے ہیں۔ کیوں نہ انہیں جلا دیا جائے۔
 کیونکہ ان کی اشاعت روک دی جائے۔ کیوں نہ انہیں ضبط کر لیا جائے۔
 دنیا بھر کے کارخانے۔ زانیہ برائے۔ زانیہ دار لاقائے۔ زانیہ چلانی
 جس طرف نظر اٹھائے یہی منظر پیش نظر ہوگا، زمانہ قدیم کی مشہور مصری
 ملکہ ”ہیتشیا“ جو مصنوعی ڈاڑھی پہنچے لگاتی اور مردانہ لباس پہنتی تھی۔
 اسی لعنت میں بننا اٹھی روس کی ملکہ کتھرائن یا جو دشا دی شدہ اور
 کسی بچوں کی ماں ہونے کے ایسی ہی مشہور تھی۔
 عورتوں نے اس ایک طریقے کے علاوہ تکیہ خواہشات کے کئی
 ایک طریقے ایجاد کئے ہیں بعض مصنوعی آلات بھی بنائے ہیں۔ خیر یہ
 گزری کہ بختی گویوں کا ذہن اس طرف متقل نہیں ہوا اور نہ ایک آفت
 بپا ہوئی!

بہر حال بقول ”ڈاکٹر کوشر“ ”یہ لعنت تمام دنیا کی عورتوں پر مسلط
 ہے۔“ اگر بختی گویوں نے ایک آدھ شعر میں اس کا تذکرہ کر دیا تو کونسی
 جہ شکنی کی جس کی وجہ تمام ”ملا“ وضع لوگ بکڑے ہوئے ہیں۔
 یہی ایک چیز ہے جو بختی میں زیادہ ہے ورنہ اور سب باتیں جو

ریختی میں موجود ہیں وہ سب کی سب اساتذہ کھنڈ کے دوا دین میں موجود ہیں۔
 مثنوی کہنے والوں نے تو (میرسن سے لے کر شوق تک) خوب دل کھول کر
 اس قسم کے صفائیں لکھے ہیں۔ مگر کوئی اللہ کا بندہ ان کو برا نہیں ٹھہراتا۔
 البتہ تبرا ہوتا ہے تو ریختی اور صرف ریختی پر!

ریختی کی ابتدائی تاریخ تو آسانی سے معلوم ہوتی مگر یہ معلوم کرنا مشکل
 ہے کہ ریختی ایجاد کیسے ہوئی؟ اور کیوں ہوئی؟ نام سے ظاہر ہے کہ یہ ریختہ
 کی تانیث ہے اور کبھی یہ ظاہر ہے کہ ریختہ کے بعد کی چیز ہے مگر یہ سوال
 حل نہیں ہوتا کہ کیوں ایجاد کی گئی۔ انشاء اللہ خاں کا بیان ہے کہ رنگین
 نے اس کو اس لئے ایجاد کیا کہ شریفوں کی بھویشیاں خراب ہوں رنگین
 ہیں کہیں نے عرس شیطانی میں جا کر خانگیوں سے میل ملاپ بڑھا کر یہ چیز
 حاصل کی، قیس نے اسی کو محاورہ بگمات فتح خیم شاہجہاں آباد لکھا ہے
 انشاء اللہ خاں کا یہ بیان کہ رنگین نے شریفوں کی بھویشیاں کو آوارہ بنانے کی ایجاد کی جو حکم زیادہ باقوت
 نہیں ہے اس لئے کہ نہ تو اس زمانے میں رنگین کا کلام اس قدر مشہور تھا کہ
 ادھر منہ سے نکلتا اور ہر لوگوں کے زان خانوں میں پہنچتا اور نہ کتابت
 و طباعت کی یہ سہولتیں تھیں کہ وہ شائع کر کے گھر گھر بھجوا دیئے اور نہ
 اس زمانے میں عورتیں اتنی لکھی پڑھی تھیں کہ رنگین کی ریختیوں کا مطالعہ
 کرتیں اور نہ اس زمانہ کے مرد اسے پسند کرتے کہ ان کی بھویشیاں اس
 قسم کے اشعار کا مطالعہ کریں
 رنگین کا یہ کہنا کہ خانگیوں کی ہنشینی سے انہیں ریختی کہنے کی طرف

رغبت ہوئی۔ ایک حد تک درست ہے لیکن ایک حد تک رنگین مزاج واقع ہوئے تھے عیاش آدمی تھے۔ خالکیوں سے خوب خوب صحبتیں ہیں اور اسی صحبت نے ان کی زبان پر زمانہ محاورات جاری کر دئے اور انہوں نے نظم کرنا شروع کیا۔ اسی طرح قیس کو بھی قلم معلیٰ کے محاورات اچھے معلوم ہوئے اور انہوں نے انہیں سوزوں کر دیا۔ بات دراصل یہ ہے کہ نسوانی اردو ہر کبھی نہایت ہی دل آویز چیز۔ تشریح تشریف دیتے ہیں کہ۔

”عورتوں کی زبان مردوں کے مقابل ہر ملک اور ہر قوم میں زیادہ شستہ اور دلکش ہوتی ہے۔ لکھنؤ میں بیجاں بات تھی کہ محلات اور محترم خاندانوں کی معزز بیبیوں کی زبان میں علاوہ نسائی دلفریبیوں کے ادبی اور شاعری نثر اکتیس پیدا ہو گئی تھیں باتیں گزریں تو معلوم ہوتا کہ منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں اور غور کیجئے تو صحت الفاظ۔ پیاری بندشیں اور طرزِ ادا کی نزاکتیں بتاتیں کہ زبان کی خوبیاں اس سرزمین میں کس اعلیٰ کمال کو پہنچ گئی ہیں۔“

(سفاین شر مشرقی تمدن کا آخری نمونہ ص ۱۱۲)

دنیا میں انسان اور بقول ڈاکٹر گہوش کے ہر ذی روح اور غیر ذی روح دو طبقوں میں منقسم ہیں۔ مذکر اور مؤنث یہ تقسیم بالکل فطری

اور قدرتی ہو کر اسی کے ساتھ ساتھ ایک درمیانی چیز بھی پیدا ہو گئی ہو یعنی عورت اور مرد کے بیچوں بیچ ایک تیسری صنف نے بھی جنم لیا ہے اور اس طبقے میں دونوں اصناف کے افراد پائے جاتے ہیں۔ وہ مرد جن پر عورتوں کے خیالات کا زیادہ اثر پڑا ہو گا۔ اسی قدر ہی کمی سے ان میں نسائیت پیدا ہو گئی تو وہ اپنے آپ کو عورت سمجھنے لگے حالانکہ قدرت نے انہیں مرد پیدا کیا تھا مگر وہ منشاء قدرت کے خلاف نہ تو عورت بن سکے اور نہ مرد ہی رہے بلکہ ایک جداگانہ ہستی قائم ہو گئی۔ اسی طرح بعض عورتیں بھی اپنے اندر مردانہ جذبات اور مردانہ خصوصیات کو محسوس کر کے مرد بننے کی کوشش کرنے لگیں مگر وہ نہ تو مرد ہی بن سکیں اور عورت ہی نہیں بلکہ ایک جداگانہ حیثیت قائم کر کے درمیانی قرار پائیں۔ اسی طرح آپ کو درمیانہ مرد اور درمیانہ عورتیں اکثر ملیں گی۔ مردوں کے اس درمیانہ طبقے کے متعدد نام رکھے گئے اور مختلف ملکوں میں مختلف اسمائے سے مشہور ہیں۔ مگر عورتوں کی اس درمیانی صنف کا کوئی نام ہی نہیں تجویز کیا گیا اور نہ کسی ملک میں کسی خاص نام سے شہرت ہوئی چونکہ یہ نسبت مردوں کے ان کی تعداد کم تھی اس لئے اشد کالمعدوم کے تحت انہیں بمنزلہ صفر ہی سمجھا گیا۔

مردوں میں نہ صرف بعض اس درمیانہ روش پر کام زن نظر آتے ہیں بلکہ بعض ایسے بھی ہیں کہ ان میں سولے لطافت خیاں کے اور کوئی بات عورتوں کی سی نہیں لیکن اور اسی طرح بعض عورتیں بھی نسائیت

مکمل نمونہ ہونگی مگر ان کے خیالات مردوں کے سے ہوں گے، مثلاً یہاں ہے کہ اس قسم کے مرد اپنے آپ میں نسوانی خیالات کی موجودگی اور ان کے جذبات کی لطافت کو محسوس کرتے ہیں اور نہ عورتیں اپنے تئیں مردانہ خیالات کی حامل سمجھتی ہیں انہیں عورتوں کے متعلق سلیم صاحب نے کہا ہے۔

ہاتھ میں جن کے قلم حیات میں جنگی اثر سے بڑا وہ عورتیں کچھ مردوں کے کہیں ہیں نسوانی خیالات کی روایتی جو مردوں میں پیدا ہوا کر بخوبی گونجی کی باعث ہوئی نہ تو کوئی افش خیال اس کا محرک ہوا اور نہ میلوں تاشی سیر سی کشمی دکنی (متوفی ۱۹۶۷ء) کے متعلق کون کہہ سکتا ہو کہ وہ تاشی تھے، یہیے اور عرس میں جا کر خانگیوں کی تاشی بینی کیا کرتے تھے وہ بجا پور کے مشہور مرشد سید شاہ ہاشم کے مرید اور خود بھی ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ علی عادل شاہ کے درباری شاعر ہونے کی وجہ ان کا کیکڑا اور بھی مضبوط اور بے عیب تھا قدرت نے دیدہ ظاہری بھی بند کر دئے تھے اب ہوائے فضا انڈے کے اور کیا کر سکتے تھے۔ مگر باوجود اس کے ان میں نسوانی خیالات کی ایک رو تھی جو انہیں بخوبی گونجی کی طرف لے گئی اور انہوں نے بخوبی کا دیوان مکمل کر لیا۔

اُجسندن گول تندی میں گئی ہو یاد ہیں تاناں
ہیں تم مل کو بیٹھے تھے سبھی جسدن دلا گیں
سجن آویں تو پر دے کر کلک بھار ڈھیرنگی
یہاں کر کے تو تیاں کا پروتی لار میٹھ گئی
یہوں تال ڈکھینے تو کہوئی کام کرتی ہوں
اُٹھتی اور ٹھہرتی چپ گھڑی دیا بھڑکی

یہ جذبات اسی وقت قابض کئے جاسکتے ہیں جب عورت کی نفسیات پر مرد کو کامل عبور حاصل ہو جائے یا مرد عورت کے خیالات میں ڈوب جائے۔
مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ مرد آخر مرد ہی ہے کبھی وہ مکمل عورت بن سکتا
رہتی کہتے کہتے اقصوف پر اتر آیا جو اس کا اوڑھنا بچھونا تھا۔
عرفان کیاں کتاباں پڑھنا سیکھی ہوں تجھے

جب تلے لگی ہوں پڑھتے تیرا کلام بولو
ای طرح خاک کی نے بھی اسی رنگ میں ڈوب کر رہی کہی ہے اور معرفت
و سلوک کے مضامین یا مذہب میں سید محمد قادری جیسے شفیق سید میراں پیر
پاکباز کے متعلق کون پست ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ برسے کر دار کے تھے۔
اسی طرح اجماع صاحب انتہاء صاحبہ ان کے متعلق مشہور ہے کہ اگر یہ لوگ
نہایت شفیق ہو بہر گاہ ہجرت گزار نہیں تھے تو یہ کہہ دیا بھی نہ تھے ان کے اظہار
کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہر اکثر تذکرہ نویسوں نے تعریف کیا کہ یہ خاص کر
انتہا کاگیر گزرتا نہایت اچھا مشہور رہا ہے۔ اسی طرح شہرہ سید بقی قیس دربار
مہاراجہ چند لال کے بیٹھے والے امیر کمر کے بھائی اور دکن کے قوی و جا
نوں میں سے تھے ان کے اخلاق و عادات بھی نہایت عمدہ اور قابل ستائش
تھے۔ نئی زمانہ ہمارے پیش نظر مرزا صاحب سلیم میں حیار سے پوچھ لے
ہو گئے ہیں مگر ان میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو ان کی جوانی کے متعلق
خیال قائم کرے ہے۔ یہ دوسرے سبب نہایت ہی وضع دار یا مستند مذہب
نوشہ اشتہار دار گ ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ادیبوں ان کے جذبات

واحدیات ہو بہو عورتوں کے سے ہیں اور یہی وجہ ہے جو وہ کامیابی سے ریختی کہہ سکتے ہیں۔

ریختی کے قواعد اور نقصانات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ریختی سے کوئی نقصان نہیں ہوا البتہ ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ عورتیں کی وہ گھر بیوزبان جو گھر کی چار دیواری ہی تک محدود تھی منظر عام پر آ گئی اور زانیہ محاورات و اصطلاحات نظم ہونے کی وجہ سے محفوظ ہو گئے۔ راہ یہ اعتراض کے ریختی سے اخلاق کو نقصان پہنچا۔ اس کو ماننے کے لئے ہم تیار نہیں ہیں اور نہ اس وقت ہم اخلاقیات پر کچھ لکھنا ہی چاہتے ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کی ایک مستقل زبان ہے اور وہ ایک نیت سے چلی آرہی ہے مگر اب اس کو ستیا ناس کرنے والیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں، اچھی خاصی چونڈے والیاں نظمیں لکھتی ہیں تو مردوں کے رنگ میں مضامین لکھتی ہیں تو بالکل مردانہ انداز سے گروہ کیا کریں گی ان پر مردانہ تخیلات اور جذبات نے اس قدر گہرا اثر کر لیا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھٹلا بیٹھتی ہیں یہ دباغ سام ہوتی جا رہی ہے۔

ریختی کہنے والے اب بھی موجود ہیں اور بعض شعور ریختی بھی کبھی کبھار ریختی شعر کہتے ہیں مگر یہ ریختی گو نہیں کہہ سکتے۔ ریختی کا ذوق اس قدر رکھٹ گیا ہے کہ اب ریختی گو پیدا نہیں کئے۔ اشقی، خاکی، رئیس، انشا، جال صاحب، نازنین، اسکندر کے علاوہ اور ریختی گو شعرا کا کچھ کلام آپ کو اس تذکرہ میں نظر آئے گا مگر یہ لوگ مستقل ریختی کے شاعر نہیں کہہ سکتے اور نہ انہوں نے

کوئی خاص بات ہی پیدا کی۔

جہاننگ مکن ہو آرد و تذکرہ نویسوں نے ریختی سے پہلو تہی کرنے کی
کوشش کی ہے، زمانہ حال کے سنجیدہ تذکروں میں سے، گل رعنا، شعر الہند
اور تاریخ ادب اردو کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو ریختی کی تھوڑی سی زبردست
ضرورت ملے گی مگر ایک شعر بھی نظر نہیں آئے گا، فنی اعتبار سے ہر تذکرہ نویس کا
فرض ہے کہ وہ ہر ایک اچھی اور بری چیز کو پیش کر کے اس پر خیال آرائی
کمرے مگر افسوس ہے کہ ریختی کے متعلق ایسا نہیں کیا گیا۔ سب سے اس کو
بری چیز سمجھ کر ایک قلم ترک کر دیا گیا اور ہمارا جہاننگ خیال ہے ان مثنویوں
تذکرہ نویس حضرات نے جن کے تذکروں کے نام ادھر لکھے گئے ہیں ریختی کو
دیکھنے کی زحمت تک نہیں کی صرف سنی سالی باتوں پر لکھ مارا کہ ریختی ایسی
اور ویسی ہے ورنہ انہیں جہاں ریختی ہیں اشعار نظر آتے ان کے ساتھ ہی
ساتھ اچھے شعر بھی ملتے، ریختی ہیں کوئی ایسی چیز نہیں جو موجود نہ ہو۔ قصیدہ
اور مرثیہ ایسے لیکر داتو نگاری کی کہیں مثنویوں میں تک آپ ریختی کے
سیدان کو وسیع پائیں گے، نازنین کا خمسہ قدسی کی غزل پر ملاحظہ کیجئے
مقطع کے جو مصرع لگائے ہیں وہ ہمیرے ہیں کہ جڑ دے گئے ہیں اس مزے
سے شعر کو نبھایا ہے کہ واہ آج تک سینکڑوں نے اس غزل پر خُصے کئے ہیں
حدیث قدسی کے نام سے ایک رسالہ ہی طبع ہو چکا ہے۔ جس میں اس غزل
پر مختلف لوگوں کے نسخے ہیں جن میں سے ایک خمسہ نازنین کا بھی ہے۔
مگر نازنین نے مقطع میں جو بات پیدا کی وہ کوئی

پیدا نہ کر سکا۔

دردِ عصیاں سچو تھی نازنین کو بیابانی منہ پر اچھلے ڈوپٹے کا لے روتی تھی
دیکھا اس دکھیا کا عالم تو اس کو کچھ نہ بنی سیدی انت بھی و طبیبِ قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

اپنی بے تابی سے پریشان کر کے قدسی کو پریشان وار دربارِ رسالت
میں بھیجا نازنین بھی کام تھا۔ اسی طرح جان صاحب اور رنگین و انشا
نے کوئی مضمون نہیں چھوڑا۔

جشید کا بیالامیری فکر ہے بوا مضمون آئینہ کیا سارے جہان کا
گھر کی چھوٹی سے چھوٹی بات سے لیکر باہر کی بڑی سے بڑی بات
موزوں اور محفوظ کر دی۔ جان صاحب کا زمانہ گیا۔ رنگ بدل گیا نصفا
بدل گئی بلکہ اب دنیا ہی نئی ہو گئی بیگم نے بھی اس تبدیلی سے متاثر ہو کر
ریختی میں جدت پیدا کی۔ بیگم کی وہ طویل نظم دیکھئے جو اردو کی ابتدا
کے متعلق ہے۔ کفِ ریلیس اور عمدہ ہے۔ اسی طرح خیالات میں
بھی جدت پیدا ہوتی گئی۔

پھر نئی عورتوں پر جو ہتھوڑا نظم کونسلوں میں جگہ کی خانہ نہیں بیگم نہیں
ہاتھ میں جگہ قلم کی بات میں جن کی اڑا اے بوا وہ عورتیں بھی مردوں سے کم نہیں
بیویاں ہنسی لکیر انکی مجلس ہی تو ہو جیتھویریں ہیں حیران در کوئی لہجہ نہیں
طرے میں تھا انسان پڑا بیٹا جی دم روتا ہوا جب گود میں آیا تو بستر تھا
الہی خیر انکی جانکی ہو ایک دم سے وہ آئے نہ خطا بھیجا نہ کوئی انکا نار آیا

شش العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف جعفری کلکتہ یونیورسٹی
کے عربی و فارسی کے لکچرار اور بورڈ آف انکوائری کے چیف مولوی عظیم آباد
پٹنہ کے عالم و فاضل بزرگ تھے، تقفن طبع کے طور پر ریختی بھی کہتے تھے۔ مگر
بالکل آج کل کے رنگ میں رنگی ہوئی۔

غرض سر مر لگانے سے نہ مطالب پان کھانے سے
ہوئی خاصی فرنگن اختصری تعلیم پانے سے
اگر ریختی باقی رہی اور زمانہ حال کے شعراء و لکچری لیں تو ظاہر ہے کہ اس سے
زیادہ ماحول کے اثرات پڑیں گے۔

ہم نے ریختی کی وکالت کا بیڑا ہی اٹھایا ہے اور نہ ہمیں ریختی سے خواہ مخواہ
کی ہمدردی ہے جو ہم اصناف سخن میں ریختی کو سب سے اچھی چیز ثابت کریں۔ ہم
ریختی کوئی کوئی غزل گوئی کی مثال قرار دینا چاہتے ہیں نہ مرثیہ کے درجہ تک پہنچانے
آرزو مند ہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ریختی کو دیکھا جائے اسے پڑا جائے
اور اردو ادب سے جو اسے حرف غلط کی طرح مٹایا گیا ہے اس کی تلافی کی جائے۔
اور ادبیات میں اسے کوئی نہ کوئی درجہ دیا جائے۔ چاہے آپ اسے طرفیانہ
شاعری کے ساتھ جگہ دیں یا کسی اور صنف میں مگر اس کے لئے جگہ ضرور نکالئے۔
ادب اور اخلاق دو بالکل جدا گانہ چیزیں ہیں شعور کو ادب کی کسوٹی پر
کسکر دیکھنا چاہئے اخلاق کی کسوٹی پر پرکھنا فضول ہے، ادب میں حیا و شرم
بے حیائی اور بخشش کا معیار اگر مقرر کر دیا جائے تو آپ کو مجبوراً بہترین
ادبی شہ پارے تلف کر دینے پڑیں گے۔ عمدہ سے عمدہ کتابیں جلا دینی

بڑی نگی افسوس ہے کہ یوں ہی میری پریشان خیالی بہت طویل ہو گئی
 ہے ورنہ میں ضرور ادبیات میں شرم و حیا کے معیار پر کچھ لکھتا۔
 تذکرہ پریس میں چاچکا تھا اور آدھی سے زیادہ طباعت بھی ہو چکی
 تھی کہ میں بخاری میں مبتلا ہو گیا اور اب تک ہوں۔ اسی بخاری کی حالت
 میں اس مقدمہ کو مکمل کیا ہے۔ آپ خیالات کی بے ترتیبی اور پریشان
 نگاہی سے خود سمجھ جائیں گے کہ کس قدر ”بوکہلاہٹ“ میں یہ سطرں لکھی
 گئی ہیں۔

اللہ بس

تمکین کاظمی

کوئٹہ عالیجاہ پریس روڈ

۱۱ جنوری ۱۹۶۳ء

فہرس

نمبر	مختص	صفحہ	نمبر	مختص	صفحہ
۱	اشرف	۱	۱۸	راحت	۴۹
۲	انشاد	۲	۱۹	صاحبقران	۵۰
۳	آشوب	۱۱	۲۰	عاشق	۵۱
۴	آشفقت	۱۲	۲۱	عقلمند	۵۲
۵	بیکیم	۱۳	۲۲	شیرت	۵۸
۶	یری	۲۲	۲۳	عہدست	۵۹
۷	تیمین	۲۲	۲۴	فنا	۶۰
۸	شریاء	۲۳	۲۵	قیس	۶۱
۹	جانفاحب	۲۴	۲۶	قرسم	۶۸
۱۰	خرنیں	۳۵	۲۷	لا لقی	۶۹
۱۱	خاکی	۳۶	۲۸	حبید	۷۱
۱۲	خانم	۳۷	۲۹	خلوق	۷۲
۱۳	دوکانا	۳۸	۳۰	نکتہ چین	۷۳
۱۴	رحیم	۳۹	۳۱	نازنین	۷۴
۱۵	رنکین	۴۰	۳۲	نازک	۷۸
۱۶	روشن	۴۷	۳۳	نہایت	۷۹
۱۷	رجو	۴۸	۳۴	نہایت	۸۰

اشرف

وہی کے معاصر تھے، ان کے کلام پر بھی نئی کاشت ہو تا ہے۔

پایں ہر سہیلؑ میرا کیا ہوا جو ہونا ہو جاوے
بھوت اب جو گیوں کا رنگ لایا جو ہونا ہو جاوے

(طبقات الشعراء، ج ۳ ص ۹۳)

(چمنان شعراء قلمی) (۲۰ سالہ تہذیبی بابۃ اکٹوبر ۱۹۶۲ء ص ۵۵)

(نکات الشعراء ص ۱۰۸)

(اردو شہ پارے جلد اول ص ۱۴۷ و ص ۱۴۸)

انشاء

میر انشاء اللہ خاں نام انشاء تخلص میر انشاء اللہ خاں کے فرزند چونکہ ان کے والد خود شاعر اور عالم و فاضل تھے اس لئے انشاء کی تعلیم و تربیت میں بھی اچھی طرح کوشش کی، انشاء نے فارسی و عربی میں خاصی استعداد پیدا کر لی تھی، طلبہ بہت ہیں بھی خاصہ دخل تھا، فارسی، اردو، عربی میں آسانی سے شعر کہتے تھے، مرشد آباد میں پیدا ہوئے وہیں ہوش بٹھالا، اور دلی جا کر شاعر عالم کے دربار میں تسلسل ہو گئے، چند روز رہ کر لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں رسائی پیدا کی، پھر نو اب سعادت علی خاں کے دربار سے تعلق پیدا کیا اور وہ ٹھکانہ باندھا کہ نو اب کو اپنا کلمہ پڑھا دیا۔

۱۲۵۷ھ میں نو اب سے تن گئی، خانہ نشین ہو گئے، انہیں دنوں جوان بیٹا تعالیٰ اللہ خاں مر گیا، آزدنش شاعر کو نظر بندی اور خانہ نشینی نہایت تکلیف دہ تھی مگر پھر بھی تقریباً آٹھ سال اسی حالت میں گزرا، اگرچہ ۱۲۷۱ھ میں قید ہستی سے آزادی حاصل کی۔

کلیات مطبوعہ موجود ہے جس میں فارسی، اردو کا مکمل دیوان ہے اور قصیدے، غزلیں، قطعات، خطوط، رباعیاں، پسلیاں، چیتیاں، ججوس، شتو یاں، سہی، موجود ہیں، عربی، فارسی، اردو کے علاوہ انگریزی، پشتو، پنجابی، مراہٹی وغیرہ وغیرہ کئی ایک زبانوں میں مصرعے اور اشعار مسلسل سوزوں کہے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے ہر ایک زبان تھوڑی تھوڑی جانتے ہونگے۔ اسی زمانے میں رنگین نے ریختی کہنی شروع کی گو آپ نے ابتدا

اُسے پسند نہیں اور دریائے لطافت میں یہ کہہ کر اپنی نفرت کا ثبوت دیا کہ۔

”سب سے زیادہ ایک اور سننے کے سعادت یار طہا سب کا بیٹا“
 ”انور می رنجتہ آپ کو جانتا ہے، رنگین تخلص ہے ایک“
 ”قصہ کہا ہے۔ اس نشوئی کا نام دلپذیر رکھا ہے۔ زندگیوں“
 ”کی بولی اس میں باندھی ہے۔ میر حسن پر زہر کہا ہے“
 ”ہر چند اس مرحوم کو بھی شعور نہ تھا، بدرِ شیر کی نشوئی“
 ”نہیں لکھی، گویا سائے کا تیل بیچتے ہیں، بھلا اس کو“
 ”شعر کہہ کر کیسے سارے لوگ دلی سے لگے، نو کی زندگی سو“
 ”لیکر مردانگ پڑتے ہیں۔“

”جلی وال سے دہن اٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی“
 ”سو بیچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی“
 ”پوچھے بھائی تیرا باپ رسالہ دار مسلم لیکن بیچارہ برجی“
 ”بھالے کار کھنے والا، تیغے کا چلائے والا تھا تو ایسا قابل“
 ”کہاں سے آیا اور شہدین جو بہت مزاج میں زندگی نہی“
 ”سے آگیا ہے تو رنجتہ کے تئیں چھوڑ کر ایک ”رنجتہ““
 ”ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں“
 ”پڑھکر مشاق ہوں۔ بھلا یہ کلام کیا ہے..... اور ایک“
 ”کتاب بنائی ہے جس میں زندگیوں کی بولی لکھی ہے“

مگر یہ نفرت قائم نہ رہ سکی چند ہی روز کے بعد خود حضرت نے میر حسن کے
 "سانڈے کے تیل" والے اشعار سے بھی زیادہ گئے گزرے شعر کہنے شروع
 کئے اور رنگین کی شہدین کی ریختیوں سے بھی زیادہ عریاں ریختیاں لکھیں
 حتیٰ ایں کہ ریختی میں دیوان بکھل کر لیا رنگین کی ریختیوں پر ریختیاں لکھیں
 اور اس رنگ میں بھی خاص شان پیدا کر لی۔

(تذکرہ گل رعنا ص ۲۵۳ تا ۲۶۳، جملقات الشعر اہند
 ص ۳۰۱ شعر اہند ص ۱، سخن شعرا ص ۵۲ تا ۵۴
 قطب منتخب ص ۶۵، نمبر عن لیب ص ۱۰، نغمات جاوید
 جلد اول ص ۴۶، قاموس الشاہیر جلد اول ص ۱۱)

انتخابِ بخئی انشا

جب تک کہ سامنا ہے اس چاہ کی کلی کا
 مجھ گیا دل اپنا تو نقشہ یاد آ یا
 بے اختیار مجھ کو اک پھول کی کلی کا
 جو کام ہو گواہ تیرا سو ہنسبلی کا
 کیوں کرتا قدم رسولوں جا کر بھروسہ تو کی
 تیری تو انشا کبھی بات نہ باور کرے
 بند کی دشمنی میں ناحق جو ہوں ابھی
 چوٹی یہ تیری سانپ کی ہے لہر دو گانا
 پللی بھیکری اکٹھوٹہ کے لاد جس سے
 تمام تمام اپنے کو کھتی ہو بہت سارے
 تیری مہر گر پڑی تو اری نہ تمام اپنا
 بھرائی میری آنکھ تو انشا نے یہ کہا
 کسی کا باغ تو لوٹا نہیں ہے میں اپنے
 تو قیامت دوسری ہو جدیرا تیرا نکلا
 خط پڑھ کر کوئی دوسری آدیر چاکلی توڑھا
 لہرین توئی کے تیرے ڈر کے آ رہا نکلا
 نوج یوں کوٹھ پڑا میں دیر لی اتو
 سچ پر تو ہی جو ہو تو یہاں
 میری آ تو جی یہ بوڑھی میں ان کی گویا
 سہے درخیز کو حضرت مشکل کشا علی کا
 بے اختیار مجھ کو اک پھول کی کلی کا
 جو کام ہو گواہ تیرا سو ہنسبلی کا
 رکھے جو آسرا تو ایسے ہمارا کلی کا
 جامہ پہن کر اگر آئے تو قرآن کا
 لکھا ہے ان کے منہ پر ازغیب کا قصیرا
 کہاں ہوں تیرے واسطے میں ہر دو گانا
 اپنی رگڑا کروں میں یاؤں کی اڑتی نا
 کیا کہوں تھم نہیں سکتا مر اندر والا
 میں ہے جیسی اس پر تو کھد کے نام اپنا
 لگتا ہے مجھ کو سوسے بہا نا بہت برا
 کو دیکھو لوں سے بھری ہوں بھلا نکلا
 خوش نہیں آتا میں بی فائیت یہ چھلا
 انشا تو ہر ہٹا کتا جی یہ دو گانا مات لکھیا
 چونکے گا لکھتی ہوں تو نکو کھڑا نکلا
 لوگ سب تے ہو تم نے جگائے اپنے ہاں
 جین تجھے کو نہیں کسی کر دٹ
 رات پالی ہو جوشن ہے یہ اور پوئی صبح

میں تیرے صدر گئی اے میری پیاری ست چھینچ
 مت جگانیند بھرے لوگوں کو داری ست چھینچ
 لگتی ہر چوٹ تو لگنے دے سوس اور ذری -

ایک دم کے لئے خاطر ہے ہماری ست چھینچ
 اپنا چونڈا نہ ہلا دم نہ پھللا اسے بلسبل -
 کبدیا میں نے نہیں تجھ کو کہہاں ی ست چھینچ

کیوں میرا مغز پھرتی ہے اری میتا چپ -
 اڑ گئی دور بھی ہو جیسے گنوار ی ست چھینچ

اے بڑی دالی گئی گذری ہوئی باتیں نہ چھیڑ
 نو چتی کیوں ہے بھلا اس ل کے زخموں کے کہنڈ
 آپ کی گائیں کی کیا تعریف کیجئے واہ واہ -

کوئی دھوبی لکھاٹ پر جس روپکا تا ہو دکھنڈ
 بیگمانے جو کیا جھک کے سلام آ تو کو
 آغا عینا نے سنائی اُسے یو نہی آواز

پوتوں پھلنا تجھے اور دو دھوئیں نہانا ہو نصیب
 بیاہ ہو سونے کے پہرے تیری عمر دراز
 نہیں زیور کی کچھ پھین پر غشش

میں تو ہوں تیرے سادہ پن پر غش
 چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا پاکھ ہے
 بیچ تو یہ ہے ہے یہ سارا حسن کا عالم غلط
 اجی بی بی سیدانی صدقے لگتی تھی
 مجھے ہے تہ ساری دعا کی توقع
 بیگنا چاہی ہی پہاڑ ہے ایک
 اس میں اک ٹنڈی سانس جھٹا ہے ایک
 اری بی ایک ہی عیار ہو تم
 ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم
 چھڑکی بات سوا اور نہیں۔
 یعنی لڑنے ہی پہ تیار ہو تم
 انشا کی بات چیت میں جو چھڑچھاڑ ہو۔
 سولڈت انسا میں کہیں ہے نہ کو کہیں
 بس کہیں چپکے بھی ہو ایسے کہیں نہ کروڑ
 جیب میں میری بھری ہیں پولیا اور پولیا
 پانچے ڈھیلے بنائیں رہے کیں اب ٹھیک ٹھیک
 ارگئے وہ لمبے دامن اور اونچی چولیاں
 کچھ نہیں معلوم پوچھو کو نسا سیلا ہے آج
 جاتیاں میں جو پچانچ ڈولیوں پر دولیاں

کیا تیرے ہر آچڑھے چاروں کے چاروں لہاں
 شاہ دریا، شیخ سدو، زین خاں ننھے میاں
 میں تیرے صدقہ نہ رکھ اے میری پیاری روزہ
 بندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ
 جو ہم کو چاہے اس کا خدا نت بھلا کرے
 دو دھوں نہاسے اور وہ پوتوں بھلا کرے
 روٹھے ہوئے کو کس لئے جا کر مناسے
 سنت کسی ٹکڑے کی اپنی بلا کرے
 جو دل کی آرسی کو ہاری چلا کرے
 اس کا کنول خدا کی طرف سے کھلا کرے
 چھو اہر کچھ نہ چھیرا، کسی اب تک لنگو
 ابھی سے بیگیا جی نے بھلا کیوں منہ بگاڑا
 خدا ان کو اجاڑے ہاتھ سے ان باغبانوں کے
 جنہوں نے اس سوئے بیل کے کھونڈ کو اجاڑا
 میری بدی میں جو کوئی ہوئے
 اس سے سمجھ لے تو ہی اتہسی
 یوں لگی کو سنے چوڑ میں چوہاری وہ پری
 سنی ہو جائے دمن مہتر اراجہ تلے
 رات بھرا نیا ترستا ہی رہا جی با جی!

اب تو نوبت بھی اٹھو اجی با جی با جی!
 اے لو اس کو ٹھہری میں میرے ڈرانے کے لئے
 ایک عیا اورہ کے بن بیٹھے ہیں حاجی با جی!
 چہتی ہے نگوڑی سسل کی اوڑھنی
 لادے وہی دو اچھے لسل کی اوڑھنی
 کیا غضب ہے تیری جیتوں میں یی آگ بھری
 تو بھی کچھ فہر ہے انداز سی بہاگ بھری

رُجائی

ناحق ناحق مجھے جلاتی کیوں ہے
 گھر میں میرا آگ لینے آتی کیوں ہے
 آئی تو نہیں ٹھہرتی یہ رنجش ہے
 بیفائدہ یاں تو آتی جاتی کیوں ہے

جہان کا تونہ کر عبث فضیحت ہوگی
 آ تو یہ نے گی تو قیامت ہوگی
 چالیں یہ چھوڑ دے نہیں تو ناحق
 ایک روز بڑی بھری فضیحت ہوگی

خط

خاں سمو امکان سلمہ ربہ
 فضل اہی سے یاں درتوب غیر
 آپ کو معلوم ہو بعد نیا زو سلام
 کشتی ہے آجھی حج شکر ہے اسکالم
 لیکن اجی کیا کہیں سنے کے قاب نہیں
 اب تو جدائی کے ہاتھ نہایت ہوئی حرم

دل میں تو ہوں کے سے کچھ لگتے ہیں آٹھوں ہر
 روز جو دھڑکے کے بھر گنتے ہی گنتے انہیں
 پردہ دوری کہیں بیچ سے اٹھ جاؤ جلد
 کرتے ہیں جو لیاں باغ تماشے کی سیر
 اس میں جی روئے ہو کچھ کسی نے لیا
 کہیں اسے کس طرح رکھے بھلا تھا تم تمام
 انگلیوں کے پوروں کو جو جھگڑے ہیں تمام
 پردہ نشینوں کی ہوا بت دعا صبح شام
 ان میں مجھے رہتی آپنی ہی مٹھی دھام
 تو یہ بہانہ کہہ رہے راستے ہم کو رکام
 بیتیں ہیں انشا کی اور اپنی صحنی دی
 اس کے سوا ان دنوں کچھ نہیں ہی کو کام

مسٹر ادھما سی

میں بھانڈے کے گل رہا جو دیوار نہ جاتی۔ کندھی ہلاتی۔ جا کر نہ جاتی
 نیند اُس کو نہ آتی۔ چوہن کی وہ ماتی تیور می نہ ہلاتی
 اور شکیوں میں میرے تئیں صبح اُڑاتی۔ ہاتھ نہ بچاتی گاتی نہ بجاتی
 کہا نے کو نہ کہہ سکتی پھر تو نہ ہلاتی سو سو ہلی گاتی

(دیوان رنگین و انشا)

آشوب

یوسف علی خاں نام تھا علیگڑھ کے رہنے والے تھے چالیس سال
پہلے نہایت زندہ دلی اور یار باشتی سے گزران کرتے تھے۔ ریختی کا شوق تھا۔

رکھتے ہیں جو کہ چہل چھبیل ازار بند
توس قریح بھی دیکھ لے دم بھر تو لوٹ جا
لوٹے ہیں روز صحبت دلدار کے مرے
کیا کیا فرے اڑائیں چڑھا اپنے ہاتھ
ہو تہ ہے ایسے لوگوں کا ڈھیلا ازار بند
وہ لال لال نیفہ وہ پیلا ازار بند
گیلا خوش نصیب ہے وہ رنگیلا ازار بند
وہ گور گور اچھٹ وہ نیلا ازار بند
بانکا چھبیل اور رسبیل ازار بند
کیوں ہو رہا ہو رات سے گیلا ازار بند
آشوب ان کو ڈر ہے کہینا فٹن جاک

اس واسطے وہ ڈالے ہیں ڈھیلا ازار بند

نگور انکھٹو ہے ہمالی والا
نہیں رکھتا پائی بھی اکدن بجا کر
میں کیوں سامنے آؤں ایسے بھوکے
نہیں تن پہ کپڑ بھی لیرے لگے ہیں
کرا یہ کاٹھو ہے ہمالی والا
کہ بھٹیارہ چٹو ہے ہمالی والا
کوئی سالاٹو ہے ہمالی والا
بڑا ہی نکھٹو ہے ہمالی والا

— ❦ —

(تذکرہ خندہ گل صفحہ ۱۴ و ۱۵)

آشفۃ

عینہ شاہ خاں نام رامپور وطن، عالم و فاضل شخص، وفاقاً جمعیہ جاند پوری
کے شاگرد تھے، قدرت اللہ شوق سے فارسی میں تلمذ تھا، سندھ میں
زندہ تھے مراد آباد میں انتقال کیا اور وہیں سید خاں کے گھیرے میں
دفن ہوئے، ایک دیوان "تذقیق الخیال" اور ایک بیاض "ریاض عنبر"
اردو میں اور ایک دیوان "تشریق الخیال" فارسی میں یادگار چھوڑ گئے۔
کبھی کبھی ریختی بھی کہتے تھے۔

شہرارت تھی بھری ہر چالی کی اک ایک بوٹی میں
ہوئی سو کن گرفتار آخر اپنی ناک چوٹی میں

کوئی نوج ایسے مستند سے اپنے جی کو الگ ہے
سیری انگیا گئی ہوتی ابھی نوجا کہ سوئی میں
"گلشن فیض" ہوش ہوش گلزار عنبر، اشراق الخیال، سوید اے عنبر نشا
میں درج ہے عنبر ایدان الاوزاں، نوادر المصادیق، قواعد فارسی میں اور
مراۃ الاصطلاحات مصطلحات میں ریاض عنبر اور تذقیق الخیال فارسی
اردو کے دو ادین اور ایک بیاض ذکر شعراء ہند و عجم، چھوڑی، فارسی
میں عنبر تخلص کرتے تھے، یہ کبھی کبھی صاحب قرآن کے رنگ میں ریختی بھی
کہہ لیا کرتے تھے، "خنائہ میں انکی ریختی کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔"

(مخاندان جاوید جلد اول ص ۶۷ - تذکرہ خندہ گل ص ۱۱۱)

بیگم

عابد مرزا نام ریختے ہیں بیغم اور ریختی ہیں بیگم تخلص کرتے ہیں آپ کے
 اجداد شیر داں سے آئے تھے اور کتاب خوانی کرتے تھے۔ بیگم کے والد
 کا نام حسین مرزا تھا اور نواب مخمر محل و نواب خاص محل محلات عالیات
 واجد علیشاہ کی سرکار میں کتاب خوانی پر مامور تھے بیگم ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ
 میں پیدا ہوئے گلگتہ کے ٹیپا برج میں واجد علیشاہ کے زیر سایہ پرورش
 پائی، بارہ تیرہ سال کی عمر سے ریختے کا شوق ہوا باب سے چھپ
 چھپ کر شہر کہنے اور آغا جھو شہر کو دکھلا لے لگے،
 الگ الدولہ کے پاس خاتم جان کو ریختی پڑھتے سنا تو یہ شوق بھی اُجڑا،
 دیوان جان لیکر سنا لے کیا اور ریختی ہی کہنی شروع کی، اور لگے مرزا علی بہادر
 گلشن الدولہ کو کلام دکھانے لگا، اس میں بیٹہ میں نواب لطف علی
 کے بیٹے ابزر بیگم علیچاں نے ایک شاعرہ کیا یہ بھی بلائے گئے تین دن رات
 شاعرہ گرم رہا۔ بیگم نے دو رباعیاں پڑھ کر شاعرہ میں دھوم مچا دی۔
 جاہل شاعر ہوئے بوریچی کے میٹ اوروں کے کلام کو ٹکڑے دیا میٹ
 تیر سے ہی لگے ہی گئی تھی یہ شہل رکھو الیا جیٹ کے بھروسے پیٹ

دیگر

جو شاد تھا اس کے دل کو شاد کیا حقل کو شاعر سے کی برباد کیا
 کہوا کے جو دوسرے لایا تھا غزل آ کے مجھ سے سوئے نہ کیوں یاد کیا
 دوسری رباعی سنکر حضرت شاد عظیم آبادی (خدا عزتی رحمت کرے)

اور ان کے ساتھی بگڑ بیٹھے خوب خوب چوٹیں ہوئیں آخر میں مصالحت بھی ہو گئی اور بیگم نے اپنی رنجی کوئی کی رہا ک بٹھادی۔ کلکتہ اجاڑ کر عظیم آباد گئے تھے وہاں سے بھوپال کا چکر کاٹ کر حیدر آباد دکن آئے نواب محبوب یار جنگ بہادر مرحوم کے توسط سے دربار حضور نظام میں یاریاں ہوئے حضور نے رنجی سنی بہت پسند فرمایا دہنہار کا بھاری تلوانہ دوپٹہ مرحمت فرمایا مگر حضرت فصیح الملک دکن نے بیگم کو بڑھنے نہ دیا اور یہ بھی کچھ ایسے بگڑے کہ حیدر آباد کو چھوڑا انہیں اب تک جود ہیں، رہے تیلے آدنی ہیں دوشادیاں کیں۔ ہزار کسی لنسی مہاراجہ سرگش پرشاد نواب سرسار جنگ بہادر وغیرہ خبر لیتے رہتے ہیں۔

بیگم کے مزاج میں اب تک ظرافت باقی ہے قومی بہت گھٹ گئے ہیں، کان جواب دے رہے ہیں آنکھیں بھی کچھ کچھ ساتھ چھوڑ رہی ہیں۔ ہوش و حواس بھی ذرا اکھوئے جاتے ہیں، مگر طبیعت ہے کہ برق بینی ہوئی ہے۔ ہمیشہ شعر سناتے تیار ہر وقت غزل کہنے آادہ، خاکسار کے گرم فرما ہیں جب ملتے ہیں کچھ نہ کچھ سناتے ہیں اب اپنا کلام ترشیب دے رہے ہیں خدا کرے کہ جلد مرتب ہو کر شائع ہو جائے، واقعہ یہ ہے کہ آج کل ہی ایک رنجی گو رہ گئے ہیں اور وہ بھی چراغِ سنہری غدر کی پیدائش بھلا کب تک تیس گئے، خدا انہیں دیوانہ شائع کرنے کی فرصت دے۔

بیگم کے حیدر آباد آنے کے کچھ دنوں بعد ہمارا جہ چند دلال بہادر کی

بارہ دری میں ایک عظیم الشان شاعرہ ہوا جس میں صاحب عالم مرزا نور محمد عالم
بہادر بھی شریک تھے دلی اور لکھنؤ کی زبان کی بحث ہوئی، بشکیم نے لکھنؤ کی
ظرفداری میں زمین و آسماں سر بر اٹھالیا ایک طویل رنجی بھی لکھ دی یہ رنجی
نہایت نفیس اور کار آمد ہے ملاحظہ ہو

سناتے ہو مجھے باتیں ہزاروں
تو اس دم کر کری ہو جائیگی بس
جسے کہتے ہیں اُردو ہے وہ لشکر
اسی کا نام اُردو ہو گیا ہے۔
ہوئی جب چھاؤنی دہلی میں اے بی!
ہوا ہر قوم کے لوگوں کا مجمع
عرب تھا کوئی اور کوئی عجم تھا
جو کہیں آپس میں ان لوگوں سے باتیں
زباں یا ست بنجا بہونا ہوا تھا
نمک مرچیں ملی ہیں لکھنؤ میں
وہ اُردو تھی کہ ایک لکڑی کا چھلا
خرا د لکھنؤ والوں نے اس کو
مری جاں لکھنؤ والوں کے آگے
نہ کہتا اب کبھی ہیں زباں میں
میں اپنے وقت کی زیب النساء ہوں

کہوں میں بھی جو کچھ اپنی زباں سے
سبھو لکے سامنے میرے بیاں سے
سبھی باتیں جو لشکر کی زباں سے
کوئی منکر نہیں میرے بیاں سے
وہاں لوگ آگئے سارے جہاں سے
کوئی کابل کوئی ما زندراں سے
کوئی شیراز کوئی شیرواں سے
تہ اُردو کی زباں نکلی بیاں سے
کہ گرما گرم آیا ہو دکان سے
کہ اب تک ان ہتی ہر زباں سے
نہ نکلے جسکے کانٹے باغیاں سے
تہیں کہیں فخر تملائیں کہاں سے
بہت مشکل ہو کچھ کہنا زباں سے
ذرا لکھو کہ رو کو اس بیاں سے
جواب اپنا کوئی لائے کہاں سے

کہ "اچھی ہو میں ہی سارے جہاں سے"
 ثنا اپنی کوئی اپنی زبان سے
 ذرا پوچھو میاں! حافظ میاں سے
 ستائیں نے یہ آتوں کی زبان سے
 اگر ہو لکھنؤ کے ہوسٹاں سے
 انوکھا ہے چلن سارے جہاں سے
 یہ باتیں مردوں لائیں کہاں سے
 لڑائے کیا زبان کوئی زبان سے
 بتنگ آئی بہت اب میں یہاں سے
 کھلتی ہی نہیں میرے مکان سے
 دکن میں آئی میں ہندوستان سے
 چمپا کے سندھیلی آئی دہلی سے
 یہاں بھی آن لپٹی میری جاں سے
 نتیجہ خوب نکلا استحاں سے
 میں کچھ کہتی نہیں اپنی زبان سے
 کنیزی میں ہوں میں اس سماں سے
 کہ جیسے پیر جھٹا ہے کہاں سے

یہ کہنا ہے بہت بے جا دوگانا!
 نہیں کرتا زمانے کا ہے دستور
 ہے فہم سنا بڑی روٹی میں آیا
 کیا خالق نے پیدا ایک پر ایک
 زبان کے خلد کی ہے جو عورت
 زبان کے ملک کا سکھ جو عورت
 زبان کا فیصلہ ہے عورتوں پر۔
 زبان انی ہر جھبہ سب گسوں کا
 لگو بڑی سوت جل گنگڑی کے ہاتھوں
 یہ بیکاری بنی ہے سوت میری
 وطن چھوڑا اسی شفتل کے چلتے
 چھوڑا اچھ کو بیادوں سے اسی نے
 موی کو لاگ مجھ سے ہو گئی ہے
 سندس نے مجھ دی مفلسی کی
 غرض ہونا ہے جو ہو جائے مجھ پر
 میری اب پرورش فرمائیں آصف
 تو میری مفلسی اس طرح بھاگے

جو مجھ کو عرض کرنا تھا کیا بس
دعا بیگم یہ ہے دل سحر اس سے
بچے چاروں طرف آصف کا لہک
خراج اس کو لے سار جہاں سے

اس قصیدے نے دلی اور لکھنؤ والوں میں ایک آگ لگا دی ایک
کھل ملی صحیح کئی حضور بندگان عالی نے ایک فرمان نافذ فرما کر رفع شرف فرمایا۔
بیگم کی ریختی جاں صاحب سے کسی طرح کم نہیں بلکہ بغض و فتنہ تو جہاں سے
کیسے آگے نکل جاتے ہیں

مرد دوسے تلوار کا کس تل میں دم نہیں
زال تو بیشک ہو تو میٹا اگر رسم نہیں
پھر نمونی عورتوں پر جو نہ ہو قہوڑا ہر ظلم
ہاتھ میں جن کے قلم ہے بات میں جن کی اثر
ہو یاں بہیری لیکن ان کی مجلس کی تہو
جنگ سے ہو صلح بدتر نوح ہو ایسا لاپ
کہد مرزا سے جمی جم آئیں مجلس میں میری
دل کسی کو کیوں دیالی ابا تھلتی ہو جو
تیری باتوں کے میر دل میں اربو گہاؤں
سوت بازی مجھ سے لیجاے خدا کی شان

بل ہے بیوی پر تو ہو بندی کو اس کا نہیں
یار دو دو جو روں کا اور کس خیم نہیں
کونسلوں میں جب کی خاں نہیں بیگم نہیں
اے بوہ وہ غوریں بھی دوست کم نہیں
چند قصویری ہیں حیراں اور کوئی انہم نہیں
کونسا دن ہو یہاں تل چل نہیں ادم نہیں
وقت کے لینے بچہ اسکندر نہیں جہ نہیں
چیز اپنی جہنگ اپنے پاس ہے جو کہ نہیں
اور پھر بچہ نہیں لکے نہیں مرہم نہیں
وہ جہنمی اگر میں بھی کچھ اس کم نہیں

یا رہی سوت گھر میں یا رہینگے آج ہم
 اچھے دل میں ٹھکان لی جو وہ ہیں نام نہیں
 جانتے ہیں سب میں اسطنت کی ہرگز
 کوئی شخص محل میں تیرا ذکر ہے بگیم نہیں

جن کو معلوم یہ کرتے ہیں یہ جادو میرے
 نقش اس ڈھب کا ہی لا دو مجھے بدھو
 ساتھ سب کے رہو اب تو ہوا بڑا تر
 مردے ڈول کے ساتھ آئے فقیر کی طرح
 دیکھو اب بارہ امور کی قسم کھاتی ہو
 لے گئی جب میری سونے کی جوتی کنڈن
 میں تو مفلس ہوں انہیں سب جیتی ہو
 ادھوری ہو گئی ہیں سب بے اٹھاؤں شریک
 چھاتیال نور کے دو قصبے بن جائیں ابھی
 سوت تو جل گئی جل جل کے میں اب کی ہر

بنکے ہمارا وہی لوگ ہر لاگو میرے
 اس کو زانو کو سلستے ہیں انو میرے
 مجھ سے میں نہیں کروں اسکاں ہو میرے
 یہ تو جنہوں سے سوا ہو گئے لاگو میرے
 لوٹگی ہیکل نہ کبھی دو وہی جگہ میرے
 اوہی تنگے بڑے گتے ہیں بازو میرے
 یا رہیں یا کہیں چھوڑے ہو انو میرے
 اے دو گنا یا خصم میں کہ بلاگو میرے
 رکھ لو حرم میں دو گنا تو یہ جگہ میرے
 کیا تھا جو بھی بنینگے یہ دو ہا جو میرے

جو خیر لیتے ہیں حال میں سن سگیم کی

یا ابھی ہیں زندہ وہ کماؤ میرے

”نونا میرا آباد اسوت کا گھر تھا۔“ میں نے جو نہیں دل دیا یہ اسکا شہر تھا

راہ بگیم: بغیر اس وقت کوئی ایک بار کھیلے میں تھے۔ دیکھو کدورتیہ سخن شاعر نے کہا کدورتیہ (کدورت)

عجلا کہتے ہیں آباد کن باہر آباد کو برسر اسے منقول ہے (دیکھیں)

پہنچے نہ جہاد ہم وہاں تیرا گزر رہتا
 قطر میں تھا انسان بڑا بیٹین حرم
 صدقے گئی اشد نے پروان چڑھایا
 برسات میں سدھن بڑی تکلف شالی
 میں جاتی ہوں میکے نہ بھی ہونے ہوئی
 کرتی تھی ادھر کام ادھر دیکھ ہی تھی
 جھکنا رکے پھر کہوں مجھے تم سیاہ کالا
 معراج کی شبستنی تھوں احمدی حدیں
 واری گئی تجھ پر تو ملک تھا کہ بشر تھا
 روتا ہوا جب گود میں آیا تو بشر تھا
 سچ پوچھو تو یہ میری دعاؤں کا اثر تھا
 تم کیوں نہیں آئیں ابی عالی میرا گھر تھا
 اب تک جو دیا ساتھ یہ میرا ہی جگر تھا
 اسے چھو کر ہی اس وقت تیرا اوصال تھا
 رہنا ہی تمہیں گھر میں نہ منظور اگر تھا
 تھا میں کا پردہ یاد ہر جگہ وہ ادھر تھا

ملنے کے لئے کل میر گھرتیں جو بیگم

کچھ نفع تمہارا تھا کچھ میرا ضرر تھا

کہ گستاخ جو کائنات کا شکل سو نکلیگا
 ذرا بولیں گا سوا سے لی دیا دیکھتی کیا ہو
 پڑا رہتا ہو گھر میں ان چرخوں کے آ رہتا ہو
 نہ ڈالیں اری تہوڑا سا بانی چھو کر ہی ہوگا
 لکھا کہ جو پڑا بانی چھو تو بھی کو آ تو جی!
 پلاؤ گئی اسے شربت کے بدلے زیر کا پیالہ
 اٹھا پردہ تو بی لیلیٰ کی عصمت کا قیصر تھا
 نہ میری دل سے نکلیگا نہ اس کے دل سے نکلیگا
 لیا جو عین نیچے ڈیڑھی شکل سے نکلیگا
 کسی کا کام کہ نہ کر اس کو کال سے نکلیگا
 سال ہو گیا ہے خشک گیزر سے نکلیگا
 بس شکل بہت ہو کسی فاضل سے نکلیگا
 بڑی ہی سخت جال پرست ہو مشکل سے نکلیگا
 بوجھ کر گویاں تھا مرد و امحل سے نکلیگا

بیرونی ریختی بیگم نو اک تشریف کا نعرہ
 کسی کے منہ سے نکلیگا کسی کے دل سے نکلیگا

آنکھ نہ گس پر جو ڈالی جائے گی
 جاں اگر ہے جانے والی جائے گی
 آنکھ اُس جھوٹ پر ڈالی جائے گی
 آہ میری یوں نہ خالی جائے گی
 ہائے کیا انگلیاں جو تک سہو درست
 بہاگ جائے گی یجب ہوگی تواس
 تو زباں سنیں مگر چوٹوں نہ ہونٹ
 اک ذرا سے گندے پانی کے لئے
 آئے دن کا خرچ ہے سر پر میرے
 عید آئے گی دوا لی جائے گی

یاد فرمائیں گے سیکم کو حضور

رنجی میری نہ خالی جائے گی

محبت کا یہی بڑا دھوکہ قرار آیا
 نہ کوئی دوست لڑا یا نہ کوئی جانثار آیا
 میری باندی نے باہر سے ہر کوئی لگا لگا
 اتنی خیر ان کی جان کی ہوا کٹ سے
 ابھی آیا ابھی اہلکرا آکر دو دم لے
 کہاں تھی رانگو چند دن اس گھر میں
 ابھی سیکم میری پاؤں جاؤں گے کہیں
 سواری میرے دروازے پہ لیکر کہاں آیا
 روانہ ہو گئی جب روح قالب سے تو آیا
 اگر آیا بھی کوئی یا تو نہ طلب کا یا آیا
 نگوڑی ستو کے گھسے ہو کوئی چوہ دار آیا
 نہ وہ آئے نہ خطا یہ تھا کوئی آنکھ تار آیا
 کہیں چوکی آیا ابھی تو گھر کے سوار آیا
 تیرا عاشق غمزدہ و نول جبکہ جا کر کھار آیا

وہ پہنچیں میں اور غیر وہاں ہاں میری
 جس سے دور ہوئے بس میں کیا میں رہا میری
 وہ جھگڑا چاہتے ہیں میں ہی نہ جانہتی ہو
 گر کہ بھلی الٹی ایسی سادہ کار پر اسے لی
 جو تک سسک سے مچا اچھا اسکول سے پناہ لی ہو
 پکڑتا ہوں کوئی ننھی ٹھیکہ کات چھوڑ دھی یا
 شے غم سے شوکتا ہوں ہوتی نشان کو صفا
 کیا ہر یاد کرنے کوں پر وہ چاہنے والا
 کجائیں اور کجایہ شاید کا دربار ان کے
 ہمارا یہ بہادر رہتی دنیا تک ہیں قائم

معراج

آج کی رات مجھ کو ہولی راج کی رات
 صبح کو کہوں گی مرزا میں نہاری روزہ
 خاک و شاعروں کی پاؤں کی تکیہ بہتر
 جا کر ونگی میں تیری آنکھوں میں سرینگر
 جانتے کیا نہیں تم آج ہر معراج کی رات
 اہی وہ بات نہ ہو گی کہی آج کی رات
 پیسے جاؤ مٹو جی بھڑکے مجھے سب کے لگر
 خاکساران جہاں راجھا ت سندر

توجہ دانی کہ دریں گرد سوار سے باندھ

حضور بندگان عارف کے مظلوم پر وضع

صاف کہنا نہیں کیا شہر کی شیشوں
 شے لاکن نہ کہا چھڑی شیشوں
 اسے میں شہر کی دیکھو تو زری شیشوں
 مٹی لکڑی کی ہر جگہ گری شیشوں

پہری

پہری تخلص جہن نام دہلی کے رہنے والے تھے صاحب عالم مرزا ولیم علی
سے تلمذ تھا ریختی میں مشابقت تھی۔ چالیس برس قبل ان کی شاعری کی
مہم تھی۔

دنیا کمر دوسے سیراوپر فدا ہوئے مجھ آشنا مزاج کے سب آشنا ہوئے
اب کے تو مرد دے ہیں دغا باز بے وفا اگلے تاشن بین خدا چائے کیا ہوئے
دن کو ہی آنا تھا تجھے ماہ میامیں درگور مرد و مرے روزے تھا ہوتے
(گلستان سخن ص ۱۶۲ - سخن شعرا ص ۶۸)

مکملین

مولوی غلام بتول خاں صدر امین ضلع بیر بہوم خلف مولوی غلام سہیل
متخلص بہ یحییٰ صدر الصدور دہاکہ باشندہ ضلع میدانی پور بڑے ظریف
اور مولف تذکرہ سخن شعرا کے دوستوں میں تھے۔ بیشتر ریختی کہتے تھے
۱۳۸۸ء میں انتقال کیا۔

سخن شعرا میں چار شعر ریختہ کے ہیں مگر ذیل کا ریختی شعر خندہ گل میں
انہیں کے نام سے لکھا ہے۔

لو اکتے ہر جائی یہ مرد دے کیسے کوئی فوج یوں انکے نخرے اٹھائے

(سخن شعرا ص ۹ - نفاذ جاوید جلد دوم ص ۱۳۸ - تذکرہ خندہ گل ص ۱۲۳)

شہزادہ

جمیعت علی نام، جہجہر ضلع رہتنگ وطن تھا غدر پہلے حیات تھے
خوش وضع سپاہی نشا بزرگ تھے۔ جان صاحب کو سن کر ریختی کہہنی
شروع کی تھی خوب کہتے تھے۔
گنگلی چولی ٹہسی اور سرسہ کی کس کو دھن نہیں۔

اے بوا اب کتواریوں میں کتواریوں کس گن نہیں
مجھ بختی کو جلاتی ہے سدا وہ جیسے
میری سوتن کے آگہی یونہی آگے آئے
دن گزار تھا چہا شب کو بھی رہ جاؤں
ہانڈی کا پتہ کیوں رات کو بھاگے آئے
شام سے سو رہی نہ پھیر کے مڑو کی طرح
آئے تو گھر میں کوئی رات کے جاگے

دل میں یہ سوچنا لاؤ تو نہ زہار کس
کنواریاں خود تو بانی نہیں گھر باکس
اُن کو آنا ہی تو آجائیں گھر سے اُنکا
مجھ کو کیا کام ہے جاے میری پیرا کس
آج کل کنواریاں سیکم مری جتنی ہیں
سنگنی ہوتی ہیں کھیں تہا میں تو فرار ہیں
دن کو ہر کام میں کیوں ڈھتی ہو پھر ماما
رات بھر جاگی نہیں ہو تو یہ میرا کس

ماما کا ہے کوئی کٹی ہی یہ اچھی خاصی
مجھ کو کروائیگی اک روز گرفتار کس
تیری جوتی سے تریا جو وہ ہر عالی ہو
ڈھونڈ لے تو بھی کوئی اور طرہ کس
عمر بھر سہرا میں چلنا پڑا ناشاد کو
مارا بچی کو مری موت آئے اس ماد کو
ستونیں جو مرا غم کرتی ہیں
میرے چوندے پر کرم کرتی ہیں
(خندہ کا ص ۱۴۵)

جان صاحب

میرزا علی نام جان صاحب کا نام میرا سن تھا، فرخ آباد میں ۱۲۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں لکھنؤ گئے، نواب عاشور علی خاں بہادر کو کلام دکھانے لگے آخر عمر میں رابہرہور جا رہے اور ترسٹھ سال کی عمر میں (۱۲۹۶ء میں) وہیں مدفون ہوئے۔ سنا ہے کہ بچتی بتا کر پڑھتے تھے۔ بچتی کو کامل کرنے اور اس میں ہر قسم کے مضامین پیدا کرنے کا فخر جان صاحب ہی کو حاصل ہے، اگر انہیں بچتی کا "شاعر اعظم" کہا جائے تو نا مناسب نہ ہو گا۔ کلام اس قدر مقبول ہوا کہ جان صاحب کے حالات کہیں نہ ملنے لگے مگر کلام ہر جگہ بجا گیا، شاعر ہی کوئی اردو داں ایسا ہو جس کے پاس دیوانِ جان تھا، میرے پاس چھ نسخے دیوانِ جان کے موجود ہیں جن میں سے دو تو نظامی پریس بریلون کے چھپے ہوئے ہیں اور بقیہ لکھنؤ کا بنوڑ حیدر آباد وغیرہ کے سرسری طور پر چھپنے والے انتخاب کر کے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

گلستانِ سخن ص ۱۸، قطعہ منتخب ص ۳۶
نغمہٴ محلیب ص ۶۶، سخنِ شعراء ص ۹۹ تا ۱۱۱۔
نغماتِ جاوید جلد دوم ص ۲۰۱، طبقاتِ اشعار
ص ۱۳۲

قاموس المصابیر جلد اول ص ۴۶۶

انتخاب کلام جانا

شان میں اللہ کے مطلع ہو وہ دیوان کا
 ذکر ہر مصرع میں آیا ہو خدا کی شان کا
 حسن مطلع اس کا آگے نور نہی کا ہونا
 بولا کا غار سے قلم یہ قطعہ جب لکھ لگی
 حیدری خانم خدا کے شیر کی توفیق میں
 وصفیں بی بی کی کہ چون دو مصرعے کہو
 طرح میں بارہ اماموں کی کہو بارہ تو
 بیت اہل بیت کی توفیق میں جید بھی
 بانیچہ باری جب میں سوئی یا سچ دیکھ لے
 کیا سنہ ہر منہ چڑائے کوئی اس زبان کا
 مردوں میں اسے بھار کترتی ہو پھولیں
 حشید کا بیالہ میری فکر سے بولا
 چوری ہو لی پتا نہیں لتا ہوا مال کا
 زیب النساء کی طرح میں کہتی ہو وہ غزل
 سونے پیراب چمن سے چل کے دشت کا
 ہسانی میرے سر کی قسم آئو ضرور
 آٹا بچہ چرخن مانا تھا میں نے پیکر کیا
 در و در کے مارے مری ہو لیتا چرخ

جیسے بسم اللہ بیاد ہے بواقرآن کا
 لوگو بیت اللہ مطلع ہو میرے دیوان کا
 قول بیشک سچ ہے یہ میرے محمد جان کا
 رعیت سحر فوں کے دل در جا کہ انسان کا
 شہر جو ہر شہر کی وہ کلک کے سید ان کا
 ہو گیا پڑنورہ مطلع میرے دیوان کا
 عرش پر ہو ذکر اس بارہ در کی شان کا
 آئینہ ہی آئینہ دل ہو گیا انسان کا
 سیری آنکھوں نے بوا بجا ہے دعویٰ کیا
 کس مرد کو حکم ہو میرے بیان کا
 دیکھا نہ سنہ زبان کی نیچی نے سان کا
 مضمون آئینہ کیا سارے جہان کا
 گھر گھر گلا کروں گی اجی کوٹوال کا
 مردوں ہو جواب نہ میرے سوال کا
 گھٹا ہو انصیب نہ جنگو پیال کا
 کوٹڈا کر دنگی جہنہ کو سید جلال کا
 سو نچا نا جا گئی زینت کا ہر کوٹڈا کیا
 کیا کھولتا تمہیں نہیں آتا ہے فال کا

گر بال بیکا ہو گا اچی میسے لال کا
اٹا پڑا ہے جھگڑا گلے روئی دال کا
سندر میں جیسے شہرہ ہو چرخا ل کا
محرم کی جب کٹوری میں جگنو نظر پڑا
عصیر اجہاز جب کوئی ٹاپو فطیر پڑا
کے میں اب تک ایک ہندو نظر پڑا
سوسن کو طاق میں بیچ میں بازو نظر پڑا
دنیا میں اپنا کوئی نہ لاگو نظر پڑا
کسی دشمن کے دشمن کو نہو آزار چاہتا
بدی جس سے کر گیا سامنے ہو گیا دلالت
کہیں نشاط کر پیغام اب مہری کی نہت
اٹھی جیسے کے منہ دیکھا عجب کیجنت راحت
اڑے دنیا سے جلدی ناہ ایسے میر کا
ہے ابدیہ سوم کی عسکت ہو حاتم کی سخاوت کا
نہیں یہ وقت ہے ایک کیا صاف مروت کا
کیا خانہ خراب اس کو دکھایا کو جو الفت کا
قاضی کے گھر میں کیوں نہو چہا شراب کا
پانی کے بدلے سینہ بہتا شراب کا
عشق ہوتا تو وہ خود ملی کے برابر چلتا

سچوڑ کر لہو کی بہاؤں کی ندیاں
ایسا لنگھو پلے سے میر بند با بوا
وہ جاننا صاحب کی ہے ریتختی کی دھوم
پہتی کہوں چلے بیٹے کی ہو چونچ میں
ہوتی تھی مجھ کو عید سندر میں اس گھڑی
جو چاہیں اپنا زور یہ لاہو تیں کریں
مستی خراب ہوتی ہو کو کا تو ڈھونڈ لا
پہل نبی بہائی سے پہنچے کو ماہیار
وہ دل درگزر جنیاں لے جتنی تمام الفت کا
خصم دو چور و لکا اسے بوا جو کر کا پاس ہے
لگا بیٹھا برس جب سے یہ صورت زہر لگتی ہے
کٹا ہو صبح سے رور کے یہ دن تہن کن
بدل کے آنکھ طوطے کی طرح ٹپٹپٹ لگانے
اگر درخ نہ ہو تا قدر کرتا کون جنت کی
نہ مالوہ کرم بھی کے حق میں کانٹے بوتے ہو
پڑھائی کیوں زلیخا سلوی صاف لے کون کو
کلاواری یہ مہر تار نف اسکی ریشم پر
آتا خدا سے گھر میں جو ہوتا ہمارا دخل
ساتھ رہتا یہ ریختہ کے وہ سایہ کی طرح

دینا خود کی ہے رزاق ہر سودی میرا
 پنجتن پاک کی ہو اس مجھے بے باجی
 جان صاحب جس کے کہل جاتی ہو شہ کی بڑی
 اجر اہوا آبادی کا جب گھر نظر آیا
 کل رات کو خفت جو اٹھالی تھی وہ کیا تھا
 دل شیر ہوا میرا کہ بیسے میں ایسا کی
 پیروں کا طبق چھوڑ دینی یوانی ہو جاؤ
 پکانہ تھا کچا تھا وہ جن اسے پری خانم
 اے جان کبھی تھا وہ میر حسن کا عالم
 بخار سایہ کا ہو غم کو اسے پری خانم
 ہمارا اس کی تو منہ دیکھنے کی محبت سے
 کمر کا ہو کہ جو مضبوط اور دکھائے مزا
 گر گٹ کی طرح کا لاکھ بھی لال ہو گیا
 جو قدر دان اپنے حقو اے جان چلے بے
 آرزو بندی کی خانق سے ہو ایک لیلیٰ سو
 کہلتی ہو جی بھی ٹھوکر کھائے کی حقیقت
 اک پیٹ رہی ہو کہ تو سنو غطر سے ہو پیدا
 اترا ہوا ہی چہرہ کل سے کمال تیرا
 گئی تھی دیکھنے باجی میں سو رج کہند کا میل

ق

خرچہ اس بندی کا کیا وہی ہوا سیر حلیا
 جنکے حد تے میں سیر سارا ہو سیر چلتا
 یعنی بیچ مچ تری پانسا ہی یہ رمال کا
 رونے لگی میں دیکھ کے جی میرا بھڑایا
 کچھ کھاکے دو آج دکھانے اثر آیا
 ڈولی میں سنائیں نے جو رستم نگر آیا
 کچھ کھوٹا ہو خواہ میں دریا نظر آیا
 کل سر پہ چڑھا آج نگوڑا اثر آیا
 آنکھیں نہ ہر نہ دیکھنے چھتا کر آیا
 کبھی ہے آتا کبھی شیر نہیں آتا
 جینوں اے بوا وہ سیر نہیں آتا
 مجھے تو اتنوں میں کوئی نظر نہیں آتا
 غصہ سے مردوسے کا عجب حال ہو گیا
 جب ہمارا اندنوں یہ حال ہو گیا
 کھالے پھیل تلوار کا اور پھول ہو گئے ہال کا
 سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں رہتا
 مردوں میں تو کوئی بھی کسا نہیں رہتا
 جی ہے نہ حال تیرا کیا ہو یہ حال تیرا
 بھی میں پتے پتے مردوں کا یہو اریلا

لگے دہکے پہ دہکے ایسے انگلیا ہو گئی پرز
مجھے کبھی سمجھ کر کھڑے تھا دیکھو میلے میں
یہ دل سوس کے چپ بھی رہا نہیں جانا
خدا دکھائے نہ بیرو کی آریج کا صدمہ
حسن جاتا رہا پر چھاتیوں کا روپ بڑا
کوڑہ ان چھاتیوں سے ٹپکے اُسے چوہینے
اب بھلی مانس کیا پنہیں جی یہ پنہا نہیں
چھکے رہنے میں تھا حرام وہ کام
جانتا صاحب رہا وہ تنگ سدا
میں گری تو بھی گرا پاؤں تیرا ٹوٹا
اُسے گل اندام یہ خوشبو چھلی آتی ہر
کیا لوں آئینہ کا تاواں پر بچا نم سے
کہا گئی بوٹ چرا کر تو یہاں تک مارا
کہوں باجی اماں سے یر میرا دھونڈا
نہ کرات کو کنگی سر میں تو اپنے
دیا پھولوں کا گہنا سوت کو یہ خار و ٹھکڑا
خدا نے اپنی کو قوم میں ان کے کیا پیدا
خوب بھر کا یا تھا اس کو سوت نے
نوح کا طوفان ہر آنکھیں میری

میری پتھر کی چھاتی تھی ستم میں جو جھیلیا
ہمیںوں یا بی جی لڑکا میری کوڑی کھلیا
رگلا جو کرتی ہوں جاہت کا عزم جانا
یہ وہ جلا پاس ہے ہرگز سہا نہیں جاتا
صدقہ اس عقل کے جسے یہ نہائی انگلیا
میں تو کو سونگی میری جسے چرائی انگلیا
اپنے جو رو کو موئے بخرے فصائی انگلیا
ایک دو یولوں سے حلال ہوا
جس کو حاصل کوئی کمال ہوا
تیرے دل کو تو گل آئی میرا پونجا ٹوٹا
شاید عطار کے کیوڑے کا قریا ٹوٹا
چار پیسے کا موا شیشہ تھا ٹوٹا ٹوٹا
سر پہ باندی کے میرے یادوں کا تہا ٹوٹا
یہ مجھ سے نہ ہرگز دوا جان ہو گا
زنا ہی بہت دل پریشاں ہو گا
نہ کیوں دل پھول کلائی اب کیوں لٹا
بڑا ہر ایک سے رتبہ نہ کیوں سمجھا چلا لپٹا
میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
جس جگہ میں روئی دریا ہو گیا

خوشید کیا کہوں انہیں آنکھوں کے منہ
 دانی یقین دل کو ہے گروا بیگاں
 کرتی ہو گئی تھی چوٹی بڑھائیے میں کیا
 بے سے کی مولوی نے فضیلت کی لاک سے
 لے کے دل ہو گیا بیگانہ نہ اپنا نکلا
 بہوں میں تل ہوئی تھاب کی پتی میں کپ
 روئی بچپن میں جیتتی ہوں مٹوان
 مگر سوت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو۔
 دلہانے جب دلہن کو زانچی کیا سوار
 گرڈا سوار درونگی اڑی بھیکنا بگ کے
 بی بی باندی تنگی اور باندی بی بی تنگی
 صدر نے خالق کو بوا کیا نہیں خالق نے کیا
 میں اُس کی گھڑا س کا بوا اسکے سامنے
 چھلا چڑاؤ سونے کا دولہا کے سامنے
 بیہنہ کا برسا اور وہ پیا تراب کا
 پڑی میں بیچ میں ایسی کنچ جو جینے کوں چلا
 عشق جس دل سے کیا کیا کہوں کیا کیا ہوا
 دیکھ کے ایسی ہوئی آپ یہ عاشق مرزا
 ایسا لہو زمانہ کا اب ہو گیا سفید

گر گٹ کی طرح رنگے مانہ بدل گیا
 انتہا سا لڑکا خواب میں کل بیٹ گیا
 سی زانچی جل گئی زمین نہ بل گیا
 دق ہو کے مدرسہ الفضاں کل گیا
 جس سے کی دوستی دشمن ہی نگوار نکلا
 چاند کی سیٹھیں خوشید یہ تار انکلا
 ایڑیاں ہلکے تھماں گر گئی میں جینہ نکلا
 جاننا صاحب بھی دل سے نہ یہ کھانا نکلا
 ہجو لہوں کے رونے سے کلام ہو گیا
 مشاطہ کہ او دہر تو سمر انجام ہو گیا
 پیٹ منے سے زانچی اکبا نصیب ہو گیا
 خاک سے آک سے پانی سے ہوا سے پیدا
 لکھ پڑھ دیا زبانی بھی اقرار کر دیا
 میں نے دلہن یہ دوسری کو دار کر دیا
 تھا کیا ہی عیش باغ میں جلتی تراب
 عالی مان میں میں اوسنگا و تہوڑا سا بھوکا
 غیر کی یاد میں سارا بوا کنا بھولا
 ایسا سب یہاں ستی کا بھی تاشا بھولا
 دشمن ہوئے ہیں جو تیر میر سجاں آشنا

اچھا نہیں بی ٹوٹا سہرے کی لڑی کا
 عالم سیر رونے میں سے ساون کی چڑی کا
 بی اوتنا منجھوٹا جس جہت کی لڑی کا
 بے درد ہو بس دیکھ لیا پیار تھا ہارا
 میرے سر پہنے سے بھیا کو بھی رو مال ہوا
 قربان اس حیا کے ہوا سال بھر ہوا
 مشہور وہ محلہ بھی رستم نگر ہوا
 مرنے پہ کہلی الفت ناشادیت ہوا
 روتے جو مجھ دیکھا امدادیت رو یا
 تماشادیکھو کھوڑاں کو ترکی تو غور نکا
 سیری تو مانگیں تل ہو تھیں ہوا ہونکا
 پائے کا خطا ادموئے بے پیر نہ کہنا
 سیارہ پڑھ چکا ہوا الف لام میم کا
 محفل مشاعرے کی اکھاڑہ و ہریم کا
 کیا ہوسنڈھے جو بادے سے پیر نیم کا
 بی اپنے دیدے گھٹنے کے آگے وہ پانچکا
 لگایا میں نے جو سرمہ سوئے کا دل لگکا
 کہ جسکی ماں نے سدا غلام میرے گھر چکا
 کھڑی چوٹی فتنہ پیچ کی گوند کا دھکا

ہو غیر دلہن داہا کی ماتھا میرا ٹھٹکا
 گوہر جو بنا رکھا آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹا
 کوٹھے پہ بہو آ کے یہ دالان کر و ترک
 میں ادھی گلہ کیا کروں ہر بار ہتھارا
 دکھ نہ ہیں نے ہے بہالی کو سکھیاں
 نامزد ہر نہ ہو رو سے اب تک خبر ہوا
 اسے جان تو جہاں رہا ایسا ہے سو کا
 بیجی جو عمری میری دامادیت رو یا
 دل میں سیر نیچے کے آجان یہ کیا آئی
 اچی کس پیار سے خانہ میں بادہ کو بلانا
 نہ کیوں نہکتے کلیجہ ہو کہنگھی ڈر کرتی ہو
 جو دل میں ہو وہ جو روئے تدبیر نہ کہنا
 ہمزہ سے بھی نہیں ہے بیٹا کریم کا
 ایک ایک نقطے پر اچی لڑتے ہیں مردو
 بی بی بنے نہ جانکی باندی بنے کی بو
 دل لیکے رنج دیگا سر اسر کسی کو جو
 یہ بدگمان ہو دل اس گھوڑے نہ کہت کا
 بڑا ہوا جی نہ پھر دانی سال آچھکا
 چلن مانائیں دنیا میں آرنائی جہاں

ہر شوق بڑھ رہا کو میانی کی کسا دکھا
 اس کی مرعاشق ہوئی عاشق و میر گیا
 ایک کو جو عمل در ایک کو جلا اب
 بہن کر بالیاں کنڈن کی کیا کانکی صورت
 اور رہ جاؤ ہوا آج کا دن آج کی رات
 قرق تم جو روپ اب کرتے ہو کیا عبت
 انترنی خانم بھوکا تو لے منہ دیکھا عبت
 قدر کچھ کرتے نہیں ہیں بختی کہنا عبت
 ہوتی ہے اسکو روز نہانے کی احتیاج
 بھلا مجھ ایسی بری کی ہوشیاریں روح
 جان صفا وہی کیا کہتے بھلا یاں کس طرح
 ہر گئے دانے میں اس تسبیح کے سوا سرخ
 دیکھانہ زیب مرد ڈوئے کو نہ ہا سرخ
 بچی خیرن کی ہے قیامت شوخ
 ترکشیں کرتی ہے نہایت شوخ
 جانتی ہوں شراب سے مانند
 ہے جوانی بھی خواب کے مانند
 سوت بچوں یہ اگر ہوگی خفا میر بعد
 جانن صاحب کو گھر گمانہ ذرا میر بعد

جواں لڑکیاں مرتی ہیں پہلے اینچون
 دل کا آنا گورے چپے پر نہیں موقوف ہے
 دور ہویر قان نرگس کا سنفش کا بخار
 وہ سونا چھٹ پڑے جس کے ٹوٹیں کان کو
 تیرے دن نہیں جاتے میں کسی کے گھر
 گر بکشتن روز اول مردوں کی ہوش
 دور پہنچے بھی گز نہیں میں پاس دیکھ لے
 بھر ڈوئے بے فیضی کے آگے جانن صاحب پڑ
 سوکھن سے میری نکلی زمانہ کی احتیاج
 ہزاروں لکھی پڑھی جائیگی جہنم میں
 فارسی کے قافیوں کی بختی کو کام کیا
 بی اما سن تو وہ ہر خاک شفاعت کی شب
 پہو لام میر گل بوا پہنچے ہزار سرخ
 فتنہ انگیز اور آفت شوخ
 لڑکی دیدے کا ڈھل گیا پانی
 بہا بی بی کے گھر کے پانی کو
 ادھر آئی بوا ادھر حبساگی
 تیرے روح کو صدمہ میری ہو گا مزا
 دل بیتیوں کا بہت ہوتا ہا نازک ہو

کام آ یا کوئی گنڈا نہ کسی کا تعویذ
 نازک و دکانا جان کی ہو اس قدر کم
 کیوں باندھے باندھے پھر تازی تو دریا پر
 رہنا ہنسا ز دریا بھائی ہیں سے باہر
 نیست کو فوق کیوں نہ ہو آگیا جی تو پر
 لوٹے گھر سے پہلے بدھنے پہلے مہر پر
 نہ جان ہندو پہ دکانا خدا کر خدا کر
 تھی تو ملی دہن ہو جی اہی تو دریا دریا کر
 اگر نہ مانو اٹھان لے تیسوں نکلام جی سنگا کر
 اب بھی یہ کہن چھری ہر مہر دو چار سے تیز
 آپ بے سنگو اد سے حسب سوار ساس
 گاتی تیلے وقت سے ہے بہا س خواص
 اپنا بیان سو جہا سے جان کم غلام
 یات پڑھ جانی کر کھو پتی ہو نگار کاٹا
 چربی سے شیر کے کھولی ڈالے ہزار شیخ
 جھڑتے ہیں پھول چھوڑ رہی ہو انار شیخ
 گل ہو گئی مراد کی دو تین بار شیخ
 ہے اندھیرا اس جگہ روشن ہو تو جی تر شاخ
 باجی ہو جی بلایہ سنا ختم کے جا کے نسا

جو کہ تقدیر کا لکھا تھا ہوا وہ باجی
 لچکے پراروں کہانی ہو جی کے بوجہ سے
 روئی خدا کے ہاتھ ہو سکا جان گھر میں شیخ
 سات سو تلوں کے عمر تاجات ہو پھٹا پریش
 رنگین کی ریت تھی چرخ میرا ریت سے
 دلو ایسا شب برات میں مردوں کا فائدہ
 نماز پڑھ کر کے تو گناہ سے اپنے تو براوا کر
 تیریکہ دوا کو سانس دے کر گنہ گنہ گناہ کر
 سو اتار سے کسی سر سے نہ رکھ کر روئی پٹی کہا
 ہو میں نے ہسیا یہ جو انوں کے گلے کا تھی ہوں
 آنا سیکے میں تم جی بنو
 جاننا حسب کہیں نہ قصہ ہو
 کرتے بہت ہیں غیر کے کہنے یہ آخر میں
 ہر کسی سے نہ اچھ جان بقول روشن
 روشن کرو جو اسکو تو وہ کھانا جائی
 پیردانوں کے یہ مگر کی شادی ہو اسکو گھر
 اسے جان ل میں شک ہے اللہ دی مراد
 رات دن نوایں دعا تھی تو پٹیا دے گئے
 اتر اتر اندھانہ کیس کو دیکھا مے بارغ

کچھ سایہ ہو گیا اُسے چولہے میں جلے باغ
 جوئی کی موڑتی ہے میری زہبار زلف
 اُتھری کیا بڑا ہر تیرا اختیار زلف
 پانی کی بوندیں نہوتی ہیں اور پھر زلف
 جوڑی کی طرح باندھوں جو کہ لاکھ بار زلف
 کپڑا سفید بھاتا ہر اور سادہ پن و شوق
 زیور میں تجھ کو باجی ہر اک تڑپ و شوق

مہر کی سرخ چاندنی خانم ہوئی سفید
 سنبھل لسا پیچتم کی چوٹی کا گوند ہنسنا
 لاکھوں ہی مردوں نے تجھے دیتے ہیں نقل
 سنبھل لسا نہا کے پھوڑے جو توتے بال
 مشکل نہیں ہے شام برن یہ زمین کچھ
 گولے کنارے سو بجھے ہر کرن و شوق
 جگنو نہ بازو بند علی بند سے نہ کام



اوہی کیا ہو سکا جو رو کا نگوڑا عاشق
 جان مٹا ہوا کیا مجھ پہ انوکھا عاشق
 دل کی کشتی کا ناخدا ہے عشق
 اب تو نام خدا ہوا ہے عشق
 کچے جن سے بھی پس ہوا ہے عشق
 یوسف بنار ہے گلابی بی علامت کتب
 احسان ہو چلو جو ہمارے کانتک
 پانی تھا گھٹنے گھٹنے نہیں اپنا تک
 باجی اماں کسی گنوار کا رنگ
 چھپتا نہیں جو چور کا بھی زہنہ رنگ
 اس پر تار کچھ ستر ہزار رنگ

جو نہ ماں باپ کا اپنے ہو مانی سچ ہر
 مجنوں لیلیٰ پہ سو اسٹریں یہ نہرا دہوا
 حسن دریا ہوا ہے بوا خضرو
 بتولذت اٹھاؤ گی آگے
 لاکھ بھوٹوں کا ایک بھوت ہے
 جین کے ہیں گاہک مردوں کو خوب دیکھا
 ڈوبی کے پاس آگے لگا کہنہ اکسوا
 برسات کاٹی رو رو کے اس گھر میں بوا
 شہر والوں کے آگے خاک ہے
 چنپا پتر کے لیگی چنپا کلی سیری
 کالا ہو یا کہ گورا پسند لئے دل جو

عاشق کے بوجھنے کے بواہیں تھیں چار رنگ
 رنگ میں لاکھ ہونچھپتی نہیں تلوار اکیل
 بی اجالی نت رہا اندھیرہ نہ رہا رہا
 پیار بھی کرتے ہیں تو کان میں فوکر رہا
 کہا نا پنا میرا کیوں آپ لہو کرتے ہیں
 ہزاروں ایسے تو دہشتی ہمارے پتھر ہیں
 بوتا نہیں تھیں اتنا بھی جو دہان ہیں
 اسے جان کوئی لاکھ کہے سن رہا ہیں
 خرابی پیسے کی ہے پشت خالی ہے
 نگوڑے سو م کی گھڑی اتار لیتے ہیں
 چاہنے والے اچے جبکہ کھیر جاتے ہیں
 کچھ گوری گوری عورتیں کچھ کالی کالی
 گورے ہنسنے پیار پیار لاکھ پاؤں
 سچ ہو ہیں ہاری یا نہ ہاری لاکھ پاؤں
 بھیجتی ہوں کہیں جاتی تو یہ مر رہا ہیں
 مرزایہ سیر دیکھی کبھی عمر بھر نہیں
 اوقات مجھ متغنی کی ہوتی نہیں
 یہ کہہ رہا ہے کھڑا ہے گو گل میں
 سر دھکا کیوں یہ پتھیری کوسل میں

منہ زرد نکلیں لال بچے کپڑے جی رہا
 ہوا شرافت کے جو شہر میں تکلیف سے کب
 گیلے سوکھے دو نو جلتے ہیں بوا کر رہا
 برسوں بچی کو نہیں پیار کبھو کرتے ہیں
 اناں بیٹے مجھے غصہ سے دکھا کر دیدے
 غاٹھا ایک ہی لیلی کو اسے دو انجنوں
 چوٹی کا بوجھ رہا ہی اٹھائے جو یہ کمر
 جیسا تمہارا نام ہو ہاؤ نہ ہو دے گا
 خدانے پاختہ دے کیس میں بدن کھانے کو
 غجب طرح کے سخی دیکھے سن مانے میں
 دال آئے کاسنہ بھاؤ اسی دم کھلتا
 کیسا ڈری ہوں راکو این تو آپس
 جی سے بھلتے ہیں نا جی تمہاری لاکھ پاؤں
 اُسے دو گانا جان دیکھیں کسی ہندو تو
 مری ماما نے نکالی ہوئی چہرے سے چھڑ
 پھٹیا لوں کی طرح تو اسیں لڑیں ہر تاج
 اُسے جان لکھو سو نکلا جان دنگی میں اب
 تلی نہیں مانگ میں زنا خانی کے
 سیم صاحب گلے پڑی اُسے جان

خریش

تیس چالیس برس اُدھر رنجی کہا کرتے تھے، اور حالات نہ مل سکے۔
 پہنا گلے میں تم نے جو بچو لونکا ہا ہے سمدھن تمہارے حسن بیک کیا ہی ہمارا ہے
 ہوتی ہے پُڑھی کر کر و سیدی طرح ہو با گھڑی یہ آج باد کے سمدھن سوار ہے
 سمدھن بناؤ تم کو کیسی ہے بے کلی آرام تم کو اور نہ اک دم قرار ہے
 سوکھا ہی اُس نے پاؤں تارا رقیب کو سمدھن ہمارا ہی خوب سلیقہ اشتعال ہے
 سمدھن خریں سے تم نہ لگاؤں کرفذرا
 لائق تمہارے سنہ کے کریرا کہا ہے

(خندہ نگل صد ۱۹۹ء ۲۰۰۱ء)

خاکی

سید محمد قادری نام پڑھے صاحب عرف ابن سید جمال اللہ قادری اوتلی کے
 ساحرا درکنی بزرگ تھے آپ کا دیوان نواب صدر یار جنگیہ دار (جناب شیر دانی)
 کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۱۸۸۷ء کا لکھا ہوا ہے اس دیوان میں ایک غزل
 ریختی بھی موجود ہے۔

اُردو یاد کہنی میں سب سے پہلے عورت کی زبان نظر کرنے کا فقر خاکی ہی کو
 حاصل ہے اور موجودہ محقق کے لحاظ سے انہیں کو ریختی کا باد آدم کہا جاسکتا ہے
 کیا میں اسیلی انجنوں سے مکڑ ہوتی ہوں
 کہ دیو پیس زل سب بل سات سکیا
 یو چاری عین ممکن ہوئی جب دیکھ بالاسو
 رہوں میں کتیک جھرتی جلا کر دل تیر کٹی
 رہوں کیو اتنا میں سے جب انتہا ہو کہو
 سجن کا درد کرنے کو محبت کے یو رشتہ میں
 دخت عاشقی کوں میں فقر کے پھول لپٹا ہوا
 کروں ممکن کہ ساتی کہی سیر لہری کا

کبھی میں متنگ گہرا اندھا دیکھ روئی ہوں
 جنم سب بحرِ غم کے تیر سن ت کو کھوئی ہوں
 بھٹی سون کے کی تیریں نکلیں ہو سوسوئی ہوں
 کہ اب غم کے بہاؤ نہ پھللا کر مر جڑوئی ہوں
 فنا فی الشیخ ہو کر فنا با اللہ ہوئی ہوں
 سائیں سنے منکیوں کو لپٹا ہوا ہوئی ہوں
 نساؤ کھل کر دل میں لپٹاؤ غم عشق بولی ہوں
 چلوں باٹے پیو کی بولیں اُصاں بولی ہوں

مرد سول شانہ زادہ کی ترقی پاکے آ خاکی
 کبھی دستہ کو دریا میں لے پین ڈبوئی ہوں

(سالانہ رپورٹ ۱۹۲۹ء حیدر آباد دکن - گل عشاہ ۱۱ و ۱۲)

خاتم

عبداللہ خان نام تھا ریختے میں مختار اور بختی میں خاتم جان تخلص کرتے تھے
 رام پور کے مستوطن اور لوگوں کے شعرا اپنے نام سے پڑھنے کے عادی تھے۔
 ترتیب تذکرہ سخن الشعراء کے وقت زندہ تھے اور مولف کے ملاقاتی تھے۔
 سلیم صاحب فرماتے ہیں کہ خاتم بڑے تاریخ داں تھے اور تاریخ کا مطالعہ بہت
 اچھا تھا۔ فقیر منش آدھی تھے جو کچھ ملتا راہ خدا میں دے ڈالتے تھے مدرسہ
 عالیہ کلکتہ کے بچوں کو بہت روپیہ دیا کرتے تھے۔ افیوں اور شراب کے
 عادی تھے اور اپنے تئیں غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔

کیا برسے ہیں یہ جملے دل کے چلنے والے اور یہ آگ میں آگ لگانے والے
 ہاتھ باندھا کرو ہندی نہ لگاؤنگی کبھی پاؤں ٹپڑ کے پیسے رنگ جمانے والے
 جالو کے ٹنڈیاں کسو کے ذرا چھو دیکھو لو بڑے آئے جیسے ہاتھ لگانے والے
 سر میر ڈھانکو کے اس سہ سے زبردستی تمہا جوتیاں کہا تھیں ٹانگوں کو کھانڈ والے
 کہنے سننے کیسی کے نہ تم آنا خاتم
 آگ بانی میں لگاتے ہیں لگانے والے

کہیں تم چوہا پس بھدیر کچھ اس سہ یہ کہہ دینا مری اچھی بوا یہ مرد کو مطالب کے نہیں



(سخن شعراء ص ۲۲، ۲۱۔ مقدمہ دیوان جان صاحب ص ۱۷۱)

دوگانا

اسد اللہ نام علی جان عرف ابن نشی علی حیدر مرحوم ریختے میں تنخواہ اور
 ریختی میں دوگانا تھلکس کرتے تھے چھوڑ ضلع ہنگلی میں رہتے تھے آبائی وطن
 دہلی تھا۔ مگر یہ چھوڑ میں پیدا ہوئے تھلکے میں تسلیم پائی عبدالغفور نسل سے
 تلمذ تھا، صاحب دیوان تھے۔ ترتیب تذکرہ سخن شعراء کے وقت زندہ تھے۔
 رات کو ایک نگوڑ سے نہ گھٹنے صحن میں پا کے بے حجاب مجھے
 چھماں لیں گلے سے لپٹا کر پھر لیا زانوؤں میں داب مجھے
 منٹیں تھیں ہزاروں قہیں دیں کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

سہو بہانے پیٹھے گرتے تو ہزار روڈ ہیٹے لاکھ ستور سے اجی بات بنائی ہوتی

(قطر منتخب ص ۲۳ و ۲۴)

(سخن الشعراء ۲۵۹ صفحہ ۴۶)

رحیم

رہی اور رحمن کے معاصر تھے، ”تربیتہ العلوم فی ستعلقات المنطوق“
میں انہیں ریختی کا موجد لکھا ہے۔

ارسی نادان میں ہی سخن کو کیوں ڈھایا
بہت پتیا لگی میری نصیحتان کہتی ہو
تیرے سوں ہو میگا تجھ تہر باں و پیر نہ پٹیا
کیا کچھ یا سمجھ اچھوں سیانہ ہر سخن مل

رٹھا کر پیو کو جگت کس کی ذوق پایا
سکی کو رات ہو ہی سیار کی کو جو بہایا
روٹھائے کو مناسن ہاتھ تھے کیے سلایا
رحیم اپنا کرم کر لے سو میں نے تجھ بتایا

(طبقات الشعراء ج ۱ ص ۹۵)

(شعر الحد ج ۲ ص ۸۳)

زنگین

”سعادت یار خاں نام زنگین تخلص تھا ان کے والد مرزا علی شاہ بیگ خاں
توران سے آکر حیدرآباد لاہور میں نواب حسن الملک میرسنو خاں کی سرکاری
لازم رہے اوس کے بعد دلی میں نواب ضابط خاں اور نواب نجف خاں
وغیرہ امراء کے دربار کے ساتھ نوبت بہ نوبت آسودگی سے زندگی بسر کی“
”زنگین کی ولادت سرحد میں ہوئی مگر نشوونما دلی میں پائی گیا ہی کے
بیٹے تھے شہسوار می اور تیراندازی میں خوب کمال پیدا کیا، گھوڑوں کے
پہچاننے اور ان کے ساج میں اپنے زمانے میں بے نظیر تھے۔ ان کی عمر کا
بیشتر حصہ شاہزادوں کی مصاحبت میں بسر ہوا کبھی کبھی تجارت کا شغل
بھی کر لیتے تھے اسی تقریب میں لکھنؤ کوئی بار آئے اور شاہزادہ سلیمان
کی سرکاری عزت و احترام سے عرصہ تک رہے آخر عمر میں تجارت اور
ملازمت سے سبک دوش ہو کر دلی میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور
وہیں ۱۲۵۱ھ میں اسی برس کی عمر پاکر وفات پائی“
(گل رعنا ص ۲۶۱ و ۲۶۵)

زنگین اسم ہسٹری زنگین طبع اور عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔
اس لئے رنجش کی طرف توجہ کی چنانچہ اپنی رنجش کے دیوان کے دیباچوں
لکھتے ہیں۔

وہ بے درجہ رب العالمین باور نعمت میرا لہر سلیمان خاک پایا شہر شکنہ میں
سعادت یار خاں زنگین، عرض کرتا ہے کہ بیچ ایام جوانی کے یہ

”نامہ سیاہ اکثر گاہ بیگاہ عرس شیطانی کہ عبارت، جس سے تماشہ یعنی خانگیوں کی ہے کرتا تھا اور اس قوم میں ہر ایک فصیح کی تقریر پر دھیان دھرتا تھا، ہر گاہ چند مدت جو اس وضع پر اوقات بسر ہوتی تو اس عامی کو ان کی اصطلاح اور محاوروں سے بہت خبر ہوتی، پس واسطے خوشی انہیں اشخاص عام، بلکہ خاص کی بولیوں کو ان کی زبان میں اس بے زبان سمجھانے موزوں کر کے دیوان ترتیب دیا بقول شخصے ”گندہ بروزہ با خشک خوردن ہر گندہ“ مگر ایسا دہندہ۔“

(دیباچہ دیوان ریختی رنگین، انتشار ۱)

اس سیدال ہیں وہ وہ جو ہر دکھائے کہ ایک خاص طرز کے موجد کہلانے لگے چنانچہ تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ریختی ایسا درنگین ہے۔ اور خود انہیں بھی یہی دعویٰ ہے، دراصل یہ صحیح نہیں ہے اس زمانہ میں ریختی عام ہو چکی تھی نہ صرف رنگین ہی، گندہ بروزہ با خشک کی ایجاد میں مصروف تھے بلکہ اور لوگ بھی کام کر رہے تھے چنانچہ محمد صدیق قیس، نواب امیرالدولہ بہادر لائق وغیرہ کی اسی خند کی ریختیاں موجود ہیں، ریختی کے دیوان کے علاوہ رنگین کی حسب ذیل تصنیفات موجود ہیں:

۱۔ دیوان ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۲۔ دیوان بنیختہ ۱۲۴۹ھ، ۳۔ دیوان
 ۴۔ بنیختہ ۱۲۴۹ھ، ۵۔ دیوان انگینتہ ۱۲۴۹ھ، ۶۔ مجموعہ رنگین ۱۲۴۹ھ
 ۷۔ مجالس رنگین ۱۲۴۹ھ، ۸۔ امتحان رنگین ۱۲۴۹ھ، ۹۔ اخبار رنگین

- ۱۲۴۹ء۔ ۹۔ تشریحِ رنگین (جس میں حبِ ذیل چھ رسا لے ہیں) ۱۱۱ اجاڑیں
 ۲۔ عجائب و غرائبِ رنگین ۳۱ داستانِ رنگین ۴۰۔ چار جہیں رنگین ۱
 ۵۔ پیچہ رنگین ۶۰۔ گلدستہ رنگین ۱۲۲۹ء۔ ۱۰۔ نظمِ رنگین ۱۲۴۹ء
 ۱۱۔ خمسہ رنگین ۱۲۴۹ء۔ ۱۲۔ جنگِ نامہ رنگین ۱۲۴۹ء۔ ۱۳۔ حکایتِ رنگین
 ۱۲۴۹ء۔ ۱۴۔ نصابِ رنگین ۱۲۴۹ء۔ ۱۵۔ حکایاتِ رنگین ۱۲۴۹ء۔ ۱۶۔
 سبعِ سیارہ رنگین (حبِ ذیل سات کتابوں کا مجموعہ) ۱۔ تصنیفِ رنگین
 ۲۔ گلدستہ رنگین ۳۔ سیمہ رنگین ۴۔ رنگین نامہ ۵۔ ساتی نامہ ۶۔
 تجربہ رنگین ۷۔ کلامِ رنگین ۱۲۴۹ء۔ ۸۔ فرس نامہ رنگین ۱۲۴۹ء
 ۱۸۔ مجموعہ رنگین کی چار تصنیفات کا (اس میں) ۱۔ قوتِ الایمان ۲۔
 شیخ عبد القادر جیلانی کے قصیدہ کا منظوم ترجمہ ۳۔ قصیدہِ یانثِ معاد
 کا منظوم ترجمہ ۴۔ سودا کا قصیدہ رنگین کی اصلاح اور ترمیم کے ساتھ
 ۱۲۴۹ء۔ ۱۹۔ انتخابِ مثنویاتِ رنگین (اس میں دس مثنویاں ہیں) ۲۰۔ شرح
 رنگین کے تصانیف کے (۲۴) جلدیں انڈیا آفس لائبریری لندن میں
 موجود ہیں۔

(فہرستِ ہندوستانی خطوطِ انڈیا آفس مٹریہ لکھنؤ)
 (دخن شہزادہ ۱۹۶۱ء، قلم و منتخب ۳۳۳ و ۳۳۴ صفحہ جاریہ جلد دوم ۱۲۴۹ء، مطبوعہ
 ۳۳۳ گانش پور ۸۸، گاتان سخن ۱۲۴۹ء، نندہ عندلیب ۱۲۴۹ء، گلِ عنقا
 ۱۲۴۹ء، شہزادہ ۲۶، تانوس الشاہیر ۲۶)

انتخاب کلام رنگین

داری تیرے جاؤں میں غافل ہو تو خلقت کا
 کچھ مجھ کو گناہوں کا خطرہ نہیں فہم میں
 تو وہ مجھ کو ان جیسے پھر کر کے زینجا کو
 پہلو سے لگئی وال تک ہتھار ابلدی کو
 جو لوح کی بیٹی تھی تہا دا اعلیٰ نام اُن کا
 اور حضرت عیسیٰ کو بن باب کیا پیدا
 قربان تیرے مجھ سے اور میری دو گنا
 اب آٹھ پہر تجھ سے انگوں پہو دھایا
 مجھ پہ طوفان نہ لے چاہ کا چل درود
 ایک تو شکل ڈرائی ہو تیری بیچا سی
 یک گیا ہر تیرے ہاتھوں سے کیلچ میرا
 اس لگانے سے تیرے اور جہانے سے تیرے
 آٹھ آٹھ آشور ولاتی ہو تجھے اسکی چاہ
 جلو حلقہ صبا حب میں ملے ڈالک جہوں
 کروں قربان میں پشوا کو حالی کی کرتی
 کل جو غلامانی نے سی کے مروڑی انگیا
 کچھ دم مارا میری خاطر سے اسے زینہار

کہ مجھ سے بیاں ذرہ ہو تیری قدرت کا
 چھوڑ دینی میں امن خاتون قیامت کا
 یوسف کو کیا مفتوں آج چاندی صحت کا
 یہ شوق دیا تو نے کعبے کی زیارت کا
 طوفاں میں کیا تو نے مورد اُسے لعنت کا
 مریم کا تیرے والی شاہد ہے تو عصمت کا
 پھر عمر رہے رشتہ باہم یہ محبت کا
 بند کیو پرے ہو کار نگین کی زچاہت کا
 جھوٹ سے نہ نہ کا تیرے ہانگ اڑنود
 نسیم یوں بہار کے دیر تجھے مت کہو دوا
 تجھ کو دوں چیلوں گر ہو مرا نقد درود
 تیرے تالو میں الہی کرے ناسور درود
 روز و شب ہر میں شک آنکھوں سے جہاں گنا
 دو گنا نہ ہر ستا ہر ہمیشہ ہو یہ سادوں کا
 دو گنا مجھ سے آٹھ سکتا نہیں اسکی
 ہو گئی تنگ چھاروں سے تیرے انکیا
 میں نے جس میں طوڑی چاہا تہ و بالا کیا

تو ہنسی سے ادھی کہنی ہر دلی جاتی ہوئیں
 خوشی میں نے نکال پئے لیا دل کا بخار
 رشتہ الفت کو توڑوں کس طرح
 لیے ہیں کہتی ہوں کہ سریشک کو چوند کو کہو
 تپہ کمرانی ہر مداراری شالیش ری
 تھا مجھ کو کام آنکھ پر اس کی یاد سے
 ہمسائی پر یہ وقت پڑا ہی کہ تیس دن
 کرتی جالی کی جھب بھاتی ہر لکھی بھلی
 جی میں پئے اسے ناداں سمجھتی ہوئیں
 تیس دن میں کسی سے ملتی نہیں
 دل کی میں سادی تھی کہنت کہ سنا
 سارے قصے جہان کے اپنی ہے چڑھ
 جب تلک نہنی تھی تب تک تو بس آنا جا
 خیر سے اتنی بڑی ہو گئے اسے کیوں پہنوں
 یارب شب جلالی تو ہرگز نہ ہو نصیب
 کوئی پس کہ فوبی لال مرچیں
 میرے جی میں ہر کج گڑیاں نکالوں
 کہا تھا مجھے کل تجھے دو لگی چٹھی
 خدا جانے کہ ہاتھ پائی کرس لڑی کو کا

بھاری چلے گئے جیہا ہر دم یہ دہلا تا تیرا
 ہو گئی آج میری آنکھی صفا لگت گت
 عشق سے میں منہ کو سوڑوں کس طرح
 نوج نوج اپنا تیرے شوق سے کر زاری
 تیرے منہ پر ابھی لگی ہی نہیں ری چٹخ
 جانے تھا کون اس لاندگیس کا بھید
 بن بن کے سچتی ہر بجاری از ار بند
 کیوں سب کو اسے باجی نے سلامی پتاز
 دل میں کج گئی ہر اس عالم غالی کی سہری
 ہوں ملاقات گاہ گاہ سے خوش
 نہ کیا میں نے تو مال دل ایمان پر لیغ
 ہو کر مجھ کو ہر وہ ماہ کا شوق
 نہنی مہنی مہنی پہنیتی تھی یہ پیاری مسک
 اب بنا دو میرے لالیت مجھے بھاری مسک
 نہ کیوں کوچی جیہا تو کو کہ ہون بل دال
 تیرے دنوں دیدن میں بھر جاؤں
 سویرے گھر اپنے گرجائے آتوں
 کروں کیا جواب یوں مگر جاتوں
 کہ اتنی چڑیاں کس نے جیہا چور یوں

دوا کیوں بیٹھتی ہے یہ تری نگرے دن
 کچھ ان دنوں بڑی ہو دلگیر میری چھو
 سناؤ نہ اپنی یہ بولی کہارو
 تم کچھ اناجی بلی سی ہو
 کھیلنے مجھ سے جو پیسی ہو
 جلتا سناؤ تو میں تجھے پہچان گئی
 مت سنا کچھ کو دو گانا تیرے قربان گئی
 اس میں مجھے کہنا یہ دم خاک ہے دانی
 اب تو کیا کیا مجھے دکھلائی ہے
 آج سا جی ہر سیر گہرے رہی جاتی ہے
 کھا گئی لو وہ چرا کر یہ غالی ہندی
 جتنی بڑی دوا میری اونٹنی کی پور
 منہ سے نکلے ہندی خرم سیاہ کوسٹے
 منہ چڑاتا ہر سوا انشا جیسا کوسٹے
 کیوں پھر وہیں ابی گہلی اوپر والا نکلا آج
 تیرے جھگڑے میں جباؤں جی ہار گئی
 سر کو کہتی ہو میں ہنس جا بلند اواز
 تو وہیں نہر کی پوریا کو دوا بھاگے

دوا کھائی نہیں ہو گرم دانی کی تو میری تھلا
 غھٹنے سے کلیجہ کو کیا اس کے ہوا لوگو
 میرے سفر کے بس اڑاؤ نہ کیڑے
 مات کو کہتی ہو کسی کا نام
 پار دو آپ کو یا جیتو مجھے
 تیرے صدر نے گہلی رنگین غزال کے رنگ
 یس پیڑوں میں اوی میری جان گئی
 جس طرح بنے رنگین کو لاج کے یہاں تک
 ستیا ناکس ہو اسے جاہ تیرا
 میری اور میری زانہ کی کہ گھر کو نکالیا
 پنڈیاں میں تیرے جو پیسی کی بنوائی ہیں
 آٹا بڑا ہے مسایا توں کی ناک پر
 آٹا تیرا نہیں کوئی نعل تو اے دوا
 یجنی کہنی اجی رنگین کا یہ ایجاد ہے
 نکلا عید کا یا نہ جو گھر سے لشکر والا نکلا آج
 مجھ کو روتا دیکھ کر بولی دوا آزاری نگر
 جب دو گانا باغ میں چلتی ہو میری ناز
 فردوں کو جو کہا میں کہتے تھا نکست

دُبَارِ عِی

بس سُن چکی لوچی بس جی چپکے ہی ہو اب کچھ نہ کہو جی بس جی چپکے ہی ہو
مجھ سے جیسے ہو تم مجھے ہے معلوم بس چپکے رہو جی بس جی چپکے ہی ہو

زنگیں سے لیا کھامیں نے رو کر چھلا دکھلا دنگی کیا سنہ اسے کھو کر چھلا
پاؤں جو وہ چھلا تو دوا بھٹیکوں سنت کا اٹھاتی ہوں دھو کر چھلا

قطعہ

زنگیں دیکھ تو عشق میں اپنے تو نے مجھ کو کتنا پیسا
میں نے اب پہچانا تجھ کو تو ہے ایک ارے چھتیا

رات دن میں یہی کہتی ہو نکلیاں جس نے زنگیں کا کیا آنا بند
پانی پی پی کے یہ کوسوں کی اُسے ہو وے یارب وہ نہیں کا پیوند

زبیں ہے ریختی ایسا د زنگین اسی خاطر کہا کرتا بھٹا اکثر
سوا ا تشابہی اب کہنے لگا ہے چہ خوش اس جیونٹی کے بھی ہو

(دیوان زنگین و انشا)

رواق

سید محمد محسن نام نگینہ ضلع رائے بریلی وطن عہد الیاری آسی الدنی
سے تلمذ ہے زمانہ حال کے ریختی گوشا عریں -

لو وہ آتی ہر لہاں کی بھڑکالی ہوئی ہائے دیکھ کر ہوں میری تو رولائی ہوئی
اُسے بولیں کیا کروں سخی جھپٹے میری جوتی سے جوہ پھرتی ہو گدلی ہوئی
اُسے ذرا اچھے تو بھڑکائی دیکھ کا اگر رکھی رہ جائیگی یہ ڈرائی ہو رولائی ہوئی
دُلا بھائی آ رہا ہے لکھنؤ سے شام کو باجی آج آ رہا ہے کچھکلی سی شرابی ہوئی
تیس سے کہنے لگے فرار بھیا اکے ن یہ تو تیار کر کیوں پھرتی ہو شملائی ہوئی

(خندہ گل ص ۲۴۴، ۲۴۵)

نہجور عظیم آبادی

کسی عظیم آباد کے نہجور مرحوم کی ایک ریشتی غزل نیر انگ خیال نومبر ۱۹۲۹ء
میں طبع ہوئی ہے یہ کوئی اپ ٹو ڈیٹ ریشتی گوہر ہے، کلام اچھا ہے، حالات
معلوم نہ ہو سکے۔

غرض سر نہ لگائے نہ نہ مطلقانہ کھانیسے
یو ا فرصت نہیں ہے چہرہ کو تکی طرح گھانیسے
بہت بازار کیوں ان کے ہاتھ کا سنگاتی ہو
زلف کی طرح کیوں مولوں اک درد نہ باجی
عوض یا جامہ دشوار کے میں کن کو پہنچاؤ
نہ بابائیں نہیں بیٹی دو تکی کچھ بھی جاؤ
کہاں ممکن کہ بی بی کو وہ نظر سے جلا کر ہیں
و یا جب یہ در اندہ سو کن پر امانی کو
بجائے تم نے اس فخر کو دیکھا بھی نہیں اتنی
کسی کی لوح اس کی محرم سی ہو پتہ نہ

ہوئی خاصی فرنگ افتری تعلیم پائے
انہیں کے واسطے میں ہوں ہی سارے پائے
تہیں نہ کار چہ ہو، کو ہمارے سودی خاکے
کوئی یوسف سی ہیں بانہی دل لگائے
مجھے کیا نفع انگلش لیڈیوں کا ستیر پائے
پتاہ اند کی اقبال مرزا کے گھر پائے
وہ دیکھو آ رہی ہیں سیارہ راز جہ خاکے
تو اب کیا فائدہ آئے صوفی کے سہا پائے
ہو گیا فائدہ بیکار بھی باتیں بنائے
اسے ہو کام و زو شب بے رات ہو پائے

سیاں نہجوریوں سو بارائیں اپنی مٹی سے
مگر ممکن نہیں آیا کہ وہ آئیں بلانے سے

(نیرنگ خیال لاہور نومبر ۱۹۲۹ء ص ۴۷)

راحت

کوئی دہلی کے باشندہ نہ تھی، رنجینی ٹوب کہتے تھے حالات مل نہ سکے۔
جبکہ وہ بانکا سجیلا دل کو ہے بھایا ہوا انگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا کہا یا ہوا

میں اپنی ایڑی چوٹی پہ صدقے کر دے یہ مردوانگور اتو لٹھ ہے گنوار کا

رڈگی تم تو وہ آجائیگا بیٹا پھر ابھی تم جو چکی ہو رہی ہو آکے ہو پھر گیا

دودھ لینے کا ارادہ تھا جو دوڑایا تھا
نوجوانی انکیا میری دیکھو ہو بند کی بات
جو روٹی مان بن کا کچھ نہیں کر تو خیال
کھنڈن کر صاف کہہ دیتے ہو تم باہر کی بات
گوئی بہری کب تنگ کو بنی بیٹھی ہو
نند کی باتیں سنو ہر کر میں دیور کی بات

پوتی پوتوں اہی ہو کر لال جڑا پھنوس
تجھ کو تو بچی یہ بڈا چو پچلا بھانا نہیں

لحاظ آیا کسی کا نہ تجھ کو عصمت جان غلام سے گئی پکڑی جنم میں ہوتیری

کہلا تو پوتا ہوئی پوری آرزو تیری دوکانا چاند سا بیٹا جنی ہو تیری
دستخانہ جاوید جلد سوم ص ۳۱۳

صاحبقران

امام علی نام سید غلام حسین رضوی کے بیٹے، بلگرام کے متوطن تھے اور
انشائے ہمعصر غنی بہتر لفظ لفظ ہر رنگ میں کہتے تھے صاحب دیوان تھے
آخر عمر میں لکھنؤ جا کر آصف الدولہ کے ملازم ہو گئے تھے۔

یہ اور چال سیکھی ہے کملو نے اندریں
سنا کہ چپکے میں کہتی تھی ہر جوان سے
رمیدم لڑتی ہر شہی گج سے جو خمر ہو لکڑ
چھپکے جو کرتی تھی اس کو بر ملا کرنے لگی
آج صاحبقران کی آمد ہے
جو بن کو نورتن کے یار و شتاب لوٹو
سنے ہیں میکدے سے نورن جلی ہر جگہ کو
چتون غضب سے ہنسی کی یہی مثال لکھ
کلو مجلس سے کوئی ٹٹنتی ہے
جو پوچھا کہ صاحبقران سے ہر واقعہ
کاتوں کی اپنے بابی اور بیابھولی بھالی
باریک ساڈ ویشہ لازم لازم سرگرمیوں میں
جو دیکھتا ہے سر کو تھیرہ بارتا ہے
رات کہتی تھی گناہ شہی سے
دل جو صاحبقران میں میر

(قطر منتخب ص ۹۶ سحر شہزادہ ۲۴۱ طبقات الشوارہ ہند ص ۲۲۲ تذکرہ مختصر ص ۲۹۵ تا ۳۰۱)

عاشق

میر تقی نام، عاشق تخلص مخاطب بہ نوازش علی خاں شصبار
ستون پور، لان کے اشعار میں بعض ریختی نام شہر موجود ہیں۔

میں کہا تیرے بدن پر کیا ہی لگتی ہو اکھ	ہنس کہا جو گی پس نے خاک لگتی ہو بھلی
تیل کھا کھا کہ ہو رہی کپڑی	دیکھو تیلن کو کیا بلی
خوش لگا لٹنا سنارن کا	جس کے سونے میں پرہ بانی ہے
سلو نے سجن تیرے کو چھنے	شب روز عشاق کا شور ہے
دیکھ "کھو کر" پٹھان کا روکا	صبر اور ہوش گھو کر آیا ہے
رزا لایا رجب بولامیر آنا پور پر	تو ہم بولے کہ مزہ کھو پیے کے تو آزیں

(چستان شعراء قلمی، تذکرہ فتح علی کردیزی قلمی)
(رسالہ تجلی بابتہ اکتوبر ۱۹۲۸ء ص ۶۹)
(رسالہ سعادت بابتہ فروری ۱۹۲۸ء ص ۱۲۴)

عقبا بیگم

محمد حسن خاں نام محسن اور عقبا بیگم تخلص خاں پور ریاست
بہاولپور پنجاب کے متوطن اور لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اب ریشٹر ہو کر
لکھنؤ سے وطن جا رہے ہیں۔ ریختی میں خاصی تہارت ہے ایک دیوان
بھی طبع ہوا ہے جس کے دیباچہ میں جان صاحب سے اپنے کلام کا
موازنہ کیا ہے، لکھنؤ اور دہلی دونوں شہروں کے محاورات استعمال
کرتے ہیں، فواہشات سے ایک حد تک اجتناب کرتے ہیں۔ جال صاحب
کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔

ہو تا بسم اللہ سے آغاز ہے دیوان کا
ابن مریم تھا شنا خوال باعث قرآن کا
پہلے نفرت تھی پو اچھا اس وقت ہو گئی
رہنمائے راہ حق گوئیاں فقط قرآن ہو
اسلئے عیسائی و سکائی نہیں آئیں آئیں
چشم کینائی سے دیکھو تم اگر کچھ جی سے

راز سرینہ ہے وہ باجی در قرآن کا
کیوں نہ ہو قرآن پر قربان دل السلن کا
ہو گیا یوسف بھی شیرازی زلیخا جان کا
ہادی کا لے وہ اسلام کے ایمان کا
ذکر ہی نخل میں تو ریت میں قرآن کا
خالق اکبر ہے مطلب ام اور بھگوان کا

سدا با عصمت میں اور حیا میں ہے شرم باجی شعار اپنا
وہ بھڑوانگہا ہی سخر ہی بنائیں ہم نوج یار اپنا

ہے پائے بندی کا ہی وہ لٹکا پھڑے گا پھڑو وہ پھٹکا پھٹکا
 نہیں نگوڑے کا کچھ بھی کہٹکا ہو کوئی دشمن ہزار اپنا
 لٹکا پہر کب یہ وار گویاں وہ تیغ ابرو کی دھار گویاں
 گرے نگوڑا سوار گویاں نہ چھوڑواری شکار اپنا
 یگاڑوں کی میں بھی حال گھو کا وہ ڈالیں مجھ پر بال گھو کا
 کھلائیں رندی کو مال گھو کا نکالیں مجھ پر غنیمت اپنا
 ہے آنے دلی کہلا ہوا لی، اما م باڑہ بھی کر بلا بھی
 نگوڑے لڑتے ہیں کیوں بواجی حساب کریں گھسار اپنا

پھر گیا طبلہ بجائے آج گھر جان کا کیا سنگا ہے نگوڑا باب چند بھان کا
 خاک گائیگا نگوڑا شیخ اپنی بزم میں جانتا سر بھی نہیں پھڑو اپنی تان کا
 چہاں تیرا نہ پھر دلاسا نکلیے کی خاک خاک نکلے حوصلہ پھر سر نہ ڈالان کا
 پانڈاں پھڑے کر سر پر تیری آج میں سوت کا بھیجا ہوا کھایا جو پیرا پاں کا
 کیوں نہ بخیر ہو حسن دو ہینے سے بوا خط نہیں لاہو سے آیا اتنی جان کا

عجب ملاں پھنسی ہوں گویاں میں اُس نگوڑے کی دل لگا کر
 یہ دونوں پھریں جو آج سولی ہوں میں پلک سے پلک لگا کر
 کہتے ہیں ایام حیدری کے پُری ہے گھر میں وہ شیخ جی کے
 جلا میں گئے ہم چراغ نگھی کے ضرور مسجد میں آج جا کر

ہلاکی شوقی زبان میں ہے ستم کا چادر بیان میں ہے
 وہ سوہنی آن بان میں ہے کہ مار ڈالا لٹھا لٹھا کر
 لگائے کیا کیا وزیر بیگم شکار خون کے تیرے بیگم
 بنایا دل کو اسیر بیگم گلان ابرو چڑھا چڑھا کر
 بگاڑتی کیوں ہے اپنا جو بن ہے چہ نہ روزہ پہ گلشن
 نہ سرمہ سی نہ پان ساقن ااری دوانی خدا خدا کر
 نہ دل ہو کیوں کر کیا ب شب بھر شباب ہم کو غدا شب بھر
 پلاتی ہیں وہ شراب شب بھر موٹی چھنائیں بلا بلا کر
 بہار گلشن عیاں ہے اس میں ادائے بلبل نہاں ہر اس میں
 وہ عقاد بیگم زبان ہے اس میں کہ مار ڈالا لٹھا لٹھا کر
 وہ اٹے اٹے سبق پڑھائے کہ مار ڈالا جلا جلا کر
 بگاڑا کسی نے ان کو یا جی سکھا سکھا کر سکھا سکھا کر
 بوایہ بیگم ہے لکھنؤ کی بڑی ہے دھوم اسکی گفتگو کی
 ذرا جو آنکھ اس سے دویدو کی تو اس کے مارہ اجلا جلا کر
 سنگھریا بیانی تو ہو کے جانی خراب کرتی ہے زندگانی
 جوانی ہوتی تو ہے دیوانی مگر نہ یوں شرم بہوں کہا کر
 کہاں سے لایا گام مہوا وہ بڑا ہی دسباز ہو واہ
 سراپا سلف مہوا وہ چرخس نگوڑی اثر اثر کر

ہے دل میں حسرت گہاں گویا ہوں عاشقِ حسیہ گویا
 ہوئی ہوں غم سے نڈھال گویا دکھا دو گویاں جمال گویا
 حسین بھی ہیں جوان بھی ہیں حسین یہ شاہی نشان بھی ہیں
 ادائیں بانگی تیراں بھی ہیں میں وہ اری ان کو نہ مال گویا
 سوئی نے پہلے کیا تھا ڈپٹی جو چھوٹا ڈپٹی تونج سے لیٹی
 کسی سے چپٹی کسی سے چپٹی براہِ نسیم کا حال گویا

جائے گا شیخ نگوڑ اموا سیدھا ہو کر
 گویا سنی کی بھی چوکری رہوا ہو کر
 یہ رسیلا یہ رنگیلا یہ سبجیلا ہو کر
 کیا کہوں کو کلا سگیم کی کہانی گویا
 شوخیاں کرتا ہے مجھ سے بوا کٹنا ہو کر
 باز آتا نہیں دو لہا میرا لڑا ہو کر
 پھر ہو لگی دلی یہ داسرتا میرا ہو کر
 یہ گئی نہ آئے کے بس میں ہی عفتا ہو کر

یہی نگوڑی چار کے بس کہہا کے بس
 بجائے واحد ہزار کے بس مگر نہ ہر حسابی کے بس
 اڑی یہ جا جا کے دس میں بیگم مریشکے سے کی ہوس میں سگیم
 نہیں نشان کے بس میں بیگم وہیں نگوڑی حساب کے بس
 ہوا تھا گوہر سے پھر چہرہ کا ہے خام پارہ بڑی لڑا کا
 گوئی نہ بند رہا بوا خدا کا ہوا ایسی بے شرم ناز کے بس

ہوں نوح عیار یار ایسے نگوڑے بھک سنگے شیخ جیسے
 نہ نکلے دُوبلی کے چار بیسے پڑی ظہور اکہسار کے بس
 نہ آئی چیا کلی نہ مالا ہے کب سے چمپت نگوڑی خال
 ہمارا زیور کھٹائی ڈالا ہو نوح کوئی سنار کے بس

لگی ہے تن کے چمن میں باجی یہ کس شمع رو کی پیاری آتش
 وہ سلگی رہ رہ کے ہجرتی شب بنی میں ساری کی ساری آتش
 وہ اُلٹتا جو بن چڑھی جوانی ہوئی وہ مستانی اور دوانی
 بلا کے جوشوں پہ ہے پٹھانی غضب کی کہتی ہے نارنگی آتش
 چڑھی حرارت جو کھا کے اڈے بلایا کبھی کو کر کے گنڈے
 لگا کے تن میں ہوئے جو ٹھنڈے تو مرزا جی کی سدھار آتش

کر گیا خاک سوا بے وفا وفا کا لحاظ نہ ہو رہی اماں کی جسکو ہوا تھا کا لحاظ
 کوئی تو بات ہے دولہا پیش م کی باجی جو کرتے رات کو دلہن سے بلانے کا لحاظ
 کر گیا خاک ہوا آگہ اور ناک کی شرم نہ جس کی آنکھیں بے سطق ہوا شمشا کا لحاظ
 نہ چھوڑ دہن شیر خدا ابو اعتقا
 کر کے آپ وہ مشکل کشا دعا کا لحاظ
 زندہ ہی نگوڑی کی محفط گہات کا لحاظ دن کا لحاظ ہے نہ انہیں رات کا لحاظ
 اولیٰ باجی کوئی نوح کرے ایسے فعل کو تعویذ گنڈے سحر کرات کا لحاظ

پینے میں فصل گل کی رعایت بھی ہو
 انا کہ پردہ والی سے کچھ بات ہی نہیں
 ٹھنڈی ہوا کا موسم برسات کا لچا
 کیوں بات بات پر ہے مسکات کا لچا
 افسوس تو یہی ہے کہ غنقا یوں نہیں
 حسن مگوڑے مارے کی کچھ بات کا لچا

دو لہا بھائی گر پریں ٹھوکر لگے یا چوٹ آئے
 کیوں نہیں کہتی ہو دلہن تم نہیں حلین چراغ

دکھاؤ تن میں گھڑی نہ مہن گھڑی میں کچھ ہے گہری میں کچھ
 ہے چند روزہ تین و جون گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے
 قرار کہیں کا نشیب کا ہے بوا یہ عالم فریب کا ہے
 صدا ہے گہریال کی پٹن میں گھڑی میں کچھ ہے گہریال کچھ ہے

بات تو شیریں کی رکھلی تھی ہزاروں لہو
 روئی ممکن نہیں بھڑوے سے تو گہریا گیا
 شوق سے آئیں وہ جب چاہیں تکلف کیا کر
 ہوئی بخود شربابی یاد آ یا
 بڑا بیدار دیر اور دے
 دل اسکی تیغ ابرو پر فل ہے
 (تذکرہ تبسم گل ص ۸۵ تا ۹۲ تذکرہ خندہ گل ص ۸۳ تا ۸۹)

عشرت

کوئی گشتام ریختی گو تھے، مگر خوب کہتے تھے۔

خدا نے دی ہے کیا طاقت بوا ان نوجوانوں میں
تیرے سر کی قسم ہوتی ہے کل سے نہیں رانوں میں
انجھے اپنی پڑی ہے میں مری جاتی ہوں چل ہٹ بھی
موئے سنتا نہیں کیا تیل ڈال آیا ہے کانوں میں
حصیں بھی ہیں کڑے بھی ہیں مگر کچھ خوش ہو تو ہیں
یہاں تک عیش ہے، عشرت یہ کابل کے پٹھانوں میں

(خندہ کل ص ۳۳۲)

عصمت

اجد علیخاں نام حسین علیخاں لکھنوی شاگرد محمد علیخاں مسیحی کے فرزند
ریختی عمدہ کہتے تھے، عصمت اور سیکم سے لکھنویں مقابلے رہے ہیں اسی
صحبت میں ہدایت بھی رہا کرتے تھے۔

جو سنی میں دیکھ چکی سنہ ہزار کے
لی باتم نے کیوں گنوار پہنچے چائی پان
نرس کی چھو کری کا وہ دیکھ ہوئی کر
بٹھے گی کب بھروسے پر وہ ایک بار کے
سوئی سے دانت بن گئے دانت انار کے
کندن کو سارا دید یا گہنا اتار کے

نتیجہ اسے ہوا اچھا نہیں دو کی محبت کا
زلیتی نام تک سرگز نکھٹو کا کبھی ماما
نگور شیخ نے پھر آج انیو لکے کہا ہی کر
تیری خاطر سگری گہر سے دن مار ترائی ہو کر
کھلے کا نوہینے بعد گل اس عیش محشر کا
مگر کچھ پاس سے مجھ کو بڑے بوڑھوں کی عزت کا
میں دیتی ہو بوا کھڑا سا سنا ہو گا قیامت کا
کسی نے آج تک انچل نہیں دیکھا ہر عصمت کا

(سخن شہزادہ ۳۳۲)

(خندہ گل ۳۳۲ و ۳۳۳)

فتا

شیخ باقر نام کا پسی وطن حافظ نعیم مولوی عبدالکریم خاں مولوی
محمد منظر وکیل ریٹائرمنٹ ایک اساتذہ سے مشورہ کرتے تھے ریٹائرمنٹ کا بھی تہن
تھا۔ ترتیب تذکرہ سخن شعرا کے وقت کلکتہ میں تجارت کرتے تھے۔
اور مولفہ تذکرہ سخن شعرا کے ملاقاتی تھے۔

بارگاہ سے چلتی ہے کلائی بار بار وہ درنایاب پہنے ہے جو سحر آجکل

کل روپے سونا کو نہ کو کر کے لگیاں اشرفی خانم کہو نگی جا کے کندن لالت

—

(سخن شعرا ص ۳۷۲)

(خندہ کل ص ۳۱۲)

قیس

”محمد صدیق قیس ہمیشہ زادہ شیر محمد خاں ایمان تخلص، شعر نازک و
 ”دلپسند برونخ خواجہ میر درد و میر تقی میر سیکوید و مضامین دلچسپ“
 ”نوبتورنگار رنگ جی آرد از نزد ہمارا جہ بہادر دور و پیہ بومیہ از“
 ”نزد امیر بکیر دور و پیہ بومیہ رز جی یا بد نہایت مرد خلق خوش فکر“
 ”دریں دلا بمذاقش کم کسے میرسد..... صاحب دیوان“
 ”است کہ نام دیوان خود ”پیشکار“ داشته است“

(تاریخ گلزار آصفیہ ص ۵۵۵)

”..... آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے آپ کو
 ”بزرگ اکثر سرکار عالی نظام میں وقائع نگاری اور اخبار گوئی کی
 ”خدمت پر مقرر تھے چنانچہ آپ کے ناما محمد عاقل نالک جبرین کے
 ”افسر تھے اور آپ کے امول شیر محمد خاں ایمان اعظم الامراء
 ”ارسلو جاہ بہادر کے مصاحب تھے اور شعرا میں استاد الشعراء
 ”مشہور تھے آپ نے نشو و نما کے بعد بن شباب میں بقدر ضرورت
 ”فارسی عربی پڑھ کے تحریر و تقریر کی استعداد حاصل کی اور
 ”سوروشی وقائع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ شعر گوئی بھی
 ”شروع کی، کلام کی اصلاح ماموئے بزرگ سے لیا کی.....“

۱۔ ہمارا چند اصل بہادر پیشکار دکن، استاد شمس الامراء بہادر امیر بکیر (تلمیذین)

”آپ نے ایک دیوان ریختی شاہ جہاں آباد کی بیگمات کی بول چال میں“
 ”لکھا ہے فقیر مولف کو آپ کا دیوان ملا تھا۔ آخر ۱۳۳۱ء میں“
 ”جان بخت ہوئے“

(تذکرہ شعراء دکن جلد دوم صفحہ ۹۴۱، ۹۴۲)

قیس کے کلیات میں (۱۱) سطری سطر کے (۴۴) صفحات ریختی کے بھی
 موجود ہیں جس کے آغاز پر لکھا ہے -

”منتخب دیوان ریختی قیس حوادرہ بیگمات شوخ محل بادشاہی شاہجہاں آباد“
 معلوم ہوتا ہے کہ قیس نے ریختی میں دیوان مکمل کر لیا تھا اور یہ کلام
 اس دیوان کا انتخاب ہے۔ قیس کی اکثر ریختیاں رنگین کی ریختیوں کے
 قافیہ اور ردیف ہیں۔ ایک دکنی شاعر کا جسے کبھی دہلی کی صورت
 نہ دیکھی ہو اس بے تکلفی سے ”بیگماتی اردو“ کا استعمال کرنا نہ صرف
 حیرت انگیز بلکہ تعجب خیز بھی ہے۔ قیس نے دلی کے محاوروں کے ساتھ
 ساتھ دکن کے زمانی محاورے بھی استعمال کئے ہیں اور اس لطف کے
 ساتھ کہ دکنیت کا شبہ تک نہیں ہوتا۔

انتخاب کلام فحش

تو نے چڑیا وہ بنائی ہے کرلیں لٹھو تیرے اہتوں کے میں قربانگی سخلان

اتنے کیوں معنی لگائی ارسی نادان دوا جھک گئے بوجھ سے موتی کے میرے کان دوا
ٹھیک ہیں سو بندھ تو اس کرتی کر لیکر اتنا تنگ ہوتا ہو گلے میں سے گریباں دوا

چنپا نکاتھا جس کے گریباں کے ادھر کرتی رہ میری کیا ہوئی پستانی جیلا

لاڈ بازار کو جاتی ہے تو صدقہ تیرے بھول مت یاد سے لے آئی ڈورانی

بوالا دے ایسا طر حدار جوتا جہلا بور کا کوئی دھواں ہمار جوتا

کاہیکو پہنوں گی باجی میں تنہا رنی لگیا ایک سے ایک میری پائیں سے ہمار لگیا
جس کی چڑیا کا وہ عالم تھا کہ اب ٹھاٹھ میں لے باجی جو جو کل شرط میں لے رہی لگیا
ٹوکیاں ڈھیلیں میں اورنگتے بھراؤں دوا اس طرح کوئی بھی سیتا ہو گنوار لگیا
کیا بنالائی ہو سہیا ترن جمائی چوڑیاں میں نہ پہنوں گی کبھی یہ آسمانی چوڑیاں
بلکہ گیس دو چوڑیاں تو بند کر لیتی ہو کیا پہن لے چل ہاتھ ڈھیلیا چوڑیاں چوڑیاں

علامہ حمید آباد کے ایک باندہ کا نام ہے۔ (تمکین)

قیس پر کرتے تھے فرمائش کہ لو جوڑا بنا
 آگے پیچھے عاشق و معشوق کی نگاہیں لگا
 سبز سالو، ورنہ وہانی، آسمانی چوڑیاں
 دہار چلا دہار کے کل میں نیکی کی چوڑیاں

ایکے رکھی ہوں دو گنا وہ طرح دار اصل
 اٹھنا مل کے نہا آتی ہو تجھ میں سڑی
 تو جواں تپلی سی گوری سی ہوا دار اصل
 کتنی گندی ہوا سی دو ہر مردار اصل

بخشنے والا ہے صاحب میرا دہر والا
 یہ تو کہتی نہیں میں نیک ہو بدکار نہیں

میر کیا کرونگی لیکے تیری ہلکی اوڑھنی
 چھپے کا اس پہ کام تھا کیا خوب چھپ کر
 لا دو ادھر جھک جھکا جھل کی اوڑھنی
 کوٹھے پہ چوٹ لگتی تھی وہ کل کی اوڑھنی
 شعلہ سا ایک لکھ میں میرے جھپک گیا۔
 سر پہ آنکھ دہ جو کہیں ڈھلکی اوڑھنی

مجھ کو رخصت دے اب میرے گھر سے
 لے کے نہیں اصل آئی ہے

کل پاؤں میرے دے جو آئی جھیلا
 نیند آگئی تلوؤں کو جو سہلائی جھیلا

بی چاندنی کو کہہ دو ہوش کی تیری
 آتی ہے میرے گھر کو نہاں میر کو کا

ایسا نہو محل میں کوئی دیکھ لے تجھے
 باندی کنارے بیٹھ کے دھولا ازار بند

راحت افزا سے یہ کہو اجی گلشن بُو بُو
ہاتھ دھونے کو میرے لایو بے سن بُو بُو
تکیہ ہوں چوں کا تو زانو کے تلے دہرینا
بیٹھے سندیہ جب آکر میری سہجین بُو بُو

قطعہ

دو گانا تو کیا ہو کسو کے بھی آگئے
ارے قیس کا کر نہ زکور یا ندی
قسم ہے علی جی کی کہتی ہوں تجھ سے
کرونگی تیری ہڈیاں چور یا ندی

ہاتھ سے تیرے آدو انا کی جان میری
ایک نایا کراری زہر تو بھی کہا مجھے
کاہیکو طعنے پہنچے تو دیتی ہو اسٹھے میٹھتے
جینے سے جی بنگا ہے آئی نہیں قضا مجھے

ٹکڑے ہوئی جاتی ہر زباں مارو طلب کے
رات کے سیر پان بھی منگوائی جمیلا

نل بھر گئے پیڑوں میں سیر درہو میٹھا
مت چھڑیں ہوں جان سے لیاں دھگٹا

تیری گوڑیں تو میں گسلی ہوئی ہوں
میری بات کا مت پرمان آ جا
ارے قیس کے پس تو ماتی ہو گھر کو
مرے ساتھ چل تو بھی صہان آ جا
غرض دیکھ کر تو بھی خوش ہو گئی لیں
عجب طور کا ہے وہ انسان آ جا

ہوتی ہوں تیرے پر سے قربان میری کو کا سند پر تو دوشالے کو مت تان میری کو کا

رسوائی کا سٹاپ یہ نکل جائے تو اچھا باندی تو میرے گھر سے نکل جائے تو اچھا
میں آئی تھی میلے میں دو گانا سنا تھا ہو جی دو گہری ان لپٹا ہل جائے تو اچھا
اتنا تجھے کیا ہو گیا چھاتی پر لے کر اس بھٹی میں چھاتی کوئی نہائے تو اچھا

تم ہو یا نکل چکی ہے بکلی بیٹھو پر دے میں جاؤ یا جی جان!

دیکھ اتنا تجھے دیتی ہوں میں کج گشتو چوک جاتی ہو میرے اطمینان کی گلیاں

کہہ دو یہ دو گانا سر میں شام کو آتی ہو گل پیریتے کی درگاہ کو جاتی ہوں

مگر تو جوانی کے ہو اب چور زناخی بھرتی نہیں آگھصوں میں یہ چور زناخی

کیا جانئے کیا ہو گی جوانی بیک آفت کو کا بھی میری ایک ہو لڑا ہو کر دیا

کیا دہرائے دہار ہے پر کا آتش آفت آگ لینے جو وہ آتی تھی پڑوسن بڑو

لے نہ جاتے یہ پیر لے کون تھے آج تک ہم نے کبھی نام نہیں سنا، (تلقین)

رات مجھے جگا جگا تو نے کیا ہے رت جگا اب بھی نہیں ہرجی بھڑاسو وہ رست جگا ہے

رات کوٹھے پہ تیری دیکھ لی پوری آنا کالی اور پتھی پڑھی نیچے تھی گوری آنا!

لوگ سُن لیگے ٹھہر جا کم سخت ! بولتی میری چار پائی ہے
بعض جگہ کھلی ہوئی باتیں بھی کہی ہیں جو بیہودگی کی حد تک پہنچ گئی
ہیں نمونہ بعض سہرے نقل کئے جاتے ہیں۔

خالی جو لڑاتی ہے بیل تو لڑاتی ہے
کل کا تو ہر دن باقی پر سو نہ لاتی ہے
بن گیا پھول سٹ پنچر سو سن بولو

دیوان تیس قلمی کتب خانہ آصفیہ ۱۷۹۹ء ۴۵۶ و داؤدین اردو
تاریخ گلزار آصفیہ ۴۵۴ تذکرہ شعرا دکن جلد دوم ۱۹۴۱ء
دکن میں اردو ۱۲۹ -
رسالہ نگار بابۂ ماہ اگست ۱۹۲۹ء ۶۷ تا ۷۱ -
رسالہ شاعرانہ بابۂ مارچ ۱۹۲۹ء -

قسم

ریختی گو شاعر تھے مگر حال معلوم نہ ہو سکا۔

کس نگوڑی کلبوہی زید دعادی تھی
شہر کی گلیوں میں فرم کا پتہ ملتا نہیں
کیا غموت چھا گئی ہر اب زمانے پر پڑا
ڈھونڈتی بہرتی ہو کوئی فردا ملتا نہیں
پیشہ گمراہوں کے ہاؤس کا ہو مجھ کو بُرا
مجھ کو تو سیکم کوئی اب شنا ملتا نہیں

ڈول کے پیسے دینے پڑینگے میاں ضرور
کیا گہورتے ہو تم مجھے تنگدیں کل کے
مردوں کے سامنے نہیں آتے ہیں یوں
اور ہاگروڈرا تو ڈوٹا سنبھال کے

دور در بھی تو بین نہیں ہوتی ہو چین سے
سیکیم تمہیں تباؤ کہ میں نہا کر کیا کروں
پتیرار سے سیری جو مرے گھر آؤ وہ
طوطے چشم میں سے پینا کر کیا کروں

ذرا ”نہا“ اور ”چشم“ کے تلفظ پر غور کیجئے بالکل اسی طرح باندہا ہر جس طرح
عورتیں بولتی ہیں۔

(تحدہ کل ۳۷۵ و حد ۳۲۶)

لائق

نواب بدر الدین خاں بہادر نام امیر جنگ امیر الدولہ خطاب لائق تخلص، شہامت جنگ امیر الدولہ ابن محمد طاہر خاں شہامت جنگ (اولی) کے بیٹے تھے۔ آپ کے والد نواب امیر الدولہ بہادر اسطو جاہ کے زمانہ میں خانسامانی اور خدمتہ جواہر خانہ سے سرفراز تھے، انہیں موسیٰ شاہ قادری کے مرید ہو کر تارک لباس اور فقیر ہو گئے۔

نواب بدر الدین خاں بہادر لائق اپنے والد کے بعد سوردی خدمت اور نواب سکندر جاہ بہادر کی مصاحبت سے سرفراز ہوئے، لکھنؤ پٹی، طاہر خاں پٹیہ، وغیرہ جاگزیں پائیں، منصب چیمبراری تین ہزار سوار علم نقارہ، نوبت، بالائی جھالدار، سے سرفراز تھے، آپ کی سیالکوٹ شجاری مشہور ہے، شادیوں، لنگر وغیرہ کے جلوس کی ترتیب وغیرہ میں آپ کو خاص ملکہ تھا۔ نہایت شریف المزاج، نفیس الطبع، خوش اخلاق، قدر دان کمال تھے، نواب سکندر جاہ بہادر کے عہد میں ۱۸۲۶ء سے ۱۸۴۹ء تک زندہ تھے سنہ ولادت ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۵ھ

ہی معلوم ہو سکا اور نہ سنہ وفات کا پتہ چلا،

کتب خانہ آصفیہ میں آپ کے دو تہلی رواویں سوجوہ میں ہیں سے ایک کے آخر میں ایک ریختی بھی لکھی ہوئی ہے۔ زبان صاف اور

شستہ ہے ۔
 پاس میرے تو کسی ڈھب سے اسے لاری دوا
 میں پلائیں تیری لیتی ہوں اری جاری دوا
 ہائے کیا پیٹیا مجھے کھایا تو نے
 وہ نہ مانے تو مجھے چوری سے لے جاری دوا
 وہ نہ آئے تو قسم دیجیو میرے سر کی
 اس کو مجھے پاس کسی ڈھب سے بنا لاری دوا
 اس موے مائی پٹے پر تو دو ہتھڑ ماروں
 یا کوئی اور ہو تبیر تو بست لاری دوا
 سینے سے پیٹہ ملا اُس کے تو بوسے لے لوں
 پاؤں میں پاؤں ملا عیش کروں پیاری دوا
 کیا کہا کہنے کہا تیرے سے لائق شبنم کو
 مجھ کو تو صحو کی قسم کہہ دے نہ شرماری دوا

(دیوان لائق مروجہ کتب خانہ آصفیہ ۱۲۵۶-۱۲۹۰ء)

(تاریخ گلزار آصفیہ ص ۱۹۵، ۱۹۶ء)

(دکن میں اردو ص ۱۳۶، ۱۳۷ء)

محمّد

عبدالحمید نام تھا مادر ن ٹھیکریکل کہنی ناگپور کے چیف اکڑ اور بریختی
کے شاعر تھے ۔

سوسن تجھے ملنے کو بھی لچا ہی لا شریخ
آپا مری لونڈی کو بھی کرتا تھا اشارے
ان دونوں میں رہتی ہے ہمیشہ لڑائی
کیسے ملے بتائی تو چھپو روں کی ملاقات
بل سارے نکالوئی میں تیکے کی طرح سے
ہر ایک سے یوں آنکھ لڑا لیتی ہے نرگس
کیا تجھ کو بنا سے گانگوڑا وہ ہوا شریخ
کل وہ انہیں باتوں کی دینے تو ہوا شریخ
کچھ سنبھلی تو شریخ میں کچھ چھوٹی ہوا شریخ
بھانا نہیں سن کہہ بھی تجھ کو تو ہوا شریخ
پاپوش سیر مارو گلی جو تھے وہ چڑھوا شریخ
یہی نہیں آتی ہر ذرا تجھ کو دیا شریخ
الطاف جو حمید آئے تو تو بات نہ کرنا
وہ ایک ہی چلتا ہوا لچا ہے ہوا شریخ

(خندہ گل ۳۸۶)

مخلوق

مولوی عبدالباری اسی الدنی نے اپنے تذکرہ خندہ گل میں تذکرہ
خوش معرکہ "پٹنہ لائبریری کے حوالہ سے لکھا ہے کہ میرا صان علی نام
نہا۔ نواب قلی محمد خاں ترقی کے پاس قصہ گوئی پر ملازم تھے، میرا خلق کے
چھوٹے بھائی اور میرا بیٹے کے چچا تھے۔ اسی صاحب نے
تذکرہ انیس مولفہ میر قدا علی خیر سے ریختی کے دو شعر نقل کئے ہیں۔
اُسے دوا دیکھو اب ہو گا نیا شریدا لوز ناخی نے کیا اور نیا گھر پیدا

مردوں کو ترس نہ دیوں کیونکہ نہیں ہوتا میں مگر کی کجنت اثر کیوں نہیں ہوتا

(خندہ گل صفحہ ۳۹۵ء)

نکتہ چیں

کوئی نام نہ گار تھے اور وہ شیخ کے طرافت کے ساتھ ساتھ ریختی کا بھی شوق تھا
انشر فی سے تولیوں نکاح ہوا پر بند ہا تہر ایک پائی کا
خدا کی تہر بانی قبر میں سی سہیلی ہے گھٹا چھائی ہر جہت کی لوائی سہیلی ہے
پائی تہی ایک میں نے جو کتیا پائی گئی مشہور یہ غلط ہے کہ فضا علی گئی
(خندہ گل صفحہ ۳۹۲ تا ۳۹۴ء)

نازنین

”غلط فہمان اداسناس کی نظر میں تخلص ہے مرزا علی بیگ جو ان خوش اسلوب“
 ”رستم زماں“ بزور قوت سہراب طاقت کا الخ ”(گلستان سخن مآثر ص ۱۱۷)
 دلی کے رہنے والے تھے ذوق سے تلمذ تھا اس لئے میں زندہ تھے بقول
 نسخاں آغا نصاحب سے ابھی ریختی کہتے تھے ”ذوق کی وفات پر ریختی میں قطعہ
 تاریخی کہی ہے“

نہیں نازنین رنج کرتی کسی سکا گیا جب سے یار اور حسرتی کہوئی
 بلا سے کہوں شاد دل کو تو اپنے اگر میں نے کنبے کی عزت ڈبوئی
 ختم جب سوا لونڈیوں کو رولایا کہ اس پردے میں نام رکھے نہ کوئی
 لیکن مجھے کالموں سے ہر الفت غم ذوق میں رات بھر میں نہ سوئی
 لکھی اس کی تاریخ اور یہ ہوا غم میاں ذوق کو میں بوا آپ روئی

نازنین اتنا بھی سہرا جانی پسنا یہ تمہارے آگیا کیا دھیان میں
 روز ایک دگر سے کی یہ ہمائیاں روز رہتی ہو کسی سامان میں

ہوئی عشاق میں مشہور ہو سفا جواں نکا بوا ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا
 میں اپنے مرکب دھوئی ہوں بوا اور تیا شاہ بوا بیٹھا کیا خوش خوش کردن آیتاں کا

کوئی بیٹھا ہو تجھے ہر کام اپنے کام سے اے نگورے آدنی بس تو جیوا ہو گیا

سونا کبھی شوہر کو میسر نہیں ہوتا عورت! انہیں باتوں سے تیرا گھر نہیں جاتا

میری نماز کھوئی اس مرد کو نے آکر اٹھی تھی اے دو این کمبخت ابھی نہا کر

اے زمانہ تھی مرد و اسے بدگماں تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں

رات بھر ہے وہی بات اور وہی چوچا چاٹی اسے دوا ایسے دیکھو پڑا کام مجھے

فوارہ کی طرح سے ذرا بھی نہ بھم سکے تم ایکس یونڈہ پاتی یہ کتنا اچھلنٹے

دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کہانتک ختم کرلو گھسٹھا بھٹھائے دیکھئے اب آسا مجھے

مجھے کہتے ہیں یہاں تو نے تاکا چھوٹے دیو کو نہیں ڈرنکی میں بھی انہیں تاکا تو اتنا

اگر ہے آئینیں تو بلی تیلی کا سنی سی ہے چھر ریسا بدن نام نہانے کو دھماکا

بیجا جانے کیا کیسوں میں شہد گھلا جو گھر والیوں سے خوش کوئی شو نہیں ہوتا

بڑی نہ ہو کہیں اس بد نظر کی تجھ پہ لگا ہوا مجھے تو تیرا دھیان بار بار آیا

یکل بگ لگئی ہے رہتا نہیں حل پھر پچھائی میں تو آ پاپہلا حل گر اگر

یار کرنے کی عبت مجھ پہ ہو تہمت باجی اس زمانے میں کسی کا بھی کوئی یا نہیں

تو سنا ہے اور میں نا زینس کیونکر بنے صحت سوؤاد جڑے گلو ٹریٹے شکے حل دہ ہوا

دل چڑھے پر بھی دلو چے ہی پڑا رہتا ہر مفت نظروں میں جیٹھانی کے کیا خوار مجھے

ہمسائی آئی تھی سیر گہ میں بنی ٹہنی انکو تو دیکھو رات اسی پر پھیل پڑے

ہو کر ہو لہان تو کچھ ڈر گئی تھی پیر جو زخم تھے ہوا وہی دل کی دردا ہو

(گلستان سخن ص ۲۴ تا ۲۸)

(نظم منتخب ص ۶۴ و ۶۵)

(حدیث قدسی ص ۹۹)

(سخن شعراء ص ۲۹ و ۳۹)

(طبقات الشعراء ص ۳۳)

خمسی بمعزل قدسی

لونڈی سوجان سے قربان گئی تجھ پہ پڑی
اچھی مختصرین بچا دی جو مری تشنہ لبسی
تو ہے بندی کا دیل دم حاجت طلبی
مرحبا سید علی مدنی العصری

دل بجاں باوندیت چہ عجب خوش رفتی
عورتیں جمع تھیں یک جا پیرن استہائیم
دیکھ تصویر تیری بولی بی بی مریم
و صف یوسف وہ لگیں کرنے دلہنیا سہم
سن بیدار بجاں تو عجب حیرانم
اللہ اللہ یہ حال ست بدیں ابو العجبی

کہا یا آدم نے جو گہوں ہوا اللہ غفا
دادی حوالے بلائیں تیری لیکر یہ کہا
بخشوا لی تیرے عہدے تھی تو ذی قہا
نہیں نیست ہزارت تو بنی آدم را

برتر از عالم آدم تو جہ عالی نسبی

او جلا پھل دگر مار باغ جہاں میں نام
پھولتی پھلتی ہمیشہ ہواے عرش مقام
اور گل حسن سے شور کا معطر ہوشام
نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام
زاں شدہ شہرہ آفاق بشیر ربی

میں ہوں رست نہ مجھے عقل کی کچھ اور نہ شوق
برو تیرے چہی کہ ہے عزت تیری رب کو منظور
ذہین ہوں را ابو بصری میں ہوں بی بی نور
ذات پاک تو دیریں ملک عربیہ ہلاؤ

زاں بسبب آمدہ قرآن پر بان بولی

جو گڈری کہ ہوئی راہ و تیری برگشت
واسطے تیرے زمین داری جہن جہت ہشت
خاک را ایگی موی حشر ملک درشت ہشت
شب سراج عزیز تو زان ملک ہشت

بمقامیکہ رسیدی از سد ہیچ بنی
 گو کہ جنس کو اک نوع کی نسبت ہے ہم پر میں اپنے چہرے کیوں تو ہوں بات میں کم
 ترکامادہ سے بڑا رتبہ ہو اسے شاہِ اُمم نسبت خود یکساں کر دم و خود و منفعل
 زانکہ نسبت بزرگ کوئے تو شہزادہ بی
 در دیکھیا ہے جو پختی نازنین کو بیابالی سند پھل وہ دہرہ کا دھری دوتی تھی
 دیکھا اس دیکھا کا عالم تو اسے پہنچے بنی سیدی است عیسیٰ و طیب قلبی
 آدہ سوئے تو تیری پئے در ما طلبی

— چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ —

(حدیث قاسمی ص ۹۹)



نازک

مولف تذکرہ خندہ گل کے ملاقاتی ہیں ریختی کا شوق ہے اکھنویں مقیم ہیں
نام ظاہر نہیں کرنے دیتے۔

خدا بچائے ہوا مردوں کے دیدار سے کہ تاک جھانک گاتے ہیں نزدیک سے

کو سا پچی کو تو دیدار سے ہی نکلو لونگی سات لالوں میں ہی ایک ہا ہے بتو

چار میں بیٹھ کے کیا آنکھ اٹھائے کوئی طاق بھرنے جو اکیلی چلی جائے کوئی
آنکھیاں بھونک کے آگے نہیں تنگیاں شب بھر نوج نرگس کو بلا ساوۃ سلائے کوئی

میں نگوڑی کہیں آئی نہ گئی اسے بنو پھر بھی لاکھوں مجھے الزام دے گا تو میں

بیٹوں والی یوتوں والی ہاتھوں میں چیلے کانوں میں بالی
دانتوں پسپی آنکھوں میں سرا ماتھے پر افشاں ہونٹوں پر لالی
میں نے سب کو سمجھا ہے
سب ہیں میری دیکھی بھالی

نسبت

میر احمد علی نام لکھنؤ کے مشہور ریختی گو تھے جانا صاحب کے معاصر اور غرض تھے
جان صاحب نے اپنے دیوان میں بعض جگہ نسبت کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً دیوان تھے

اے درد گانا وہ اگلی آنکھ نہیں جس مجھ سے تیری یہ پھر گئی ہے آنکھ
بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے کسی بانگ سے کیا لڑی ہے آنکھ

پیشے میں کہری کے پاؤں کیو دیتی ہوا کاغذ بھلا ہر شوق بے بی بی اتھیں گڑا چکا کاغذ

شع جلو اونگنی میں چہ دست تیریں ہی لڑی جو بھلا چاہتی ہر کر میرا زور پیدا

چھاتیاں کہولی جو در آتی چلی آتی ہو اجی بہنوی ہو بیٹھا نہیں شرماتی ہو

کیسے تو دیکھ کر میرا جی کلہلا اٹھا اے کاش کہ نہ آتی میں اس آن باغ میں

(سخن شعراء فنائے ص ۱۸۵ - قندہ گل ص ۱۲۶)

ہاشمی

سید میراں نام، سید شاہ ہاشم کی بیرونی یا مریدی کی وجہ ہاشمی تخلص کرنے لگے، بیجا پور وطن تھا نوید ظاہری بندھے مگر کلمات عمر نہایت طویل ہو کر علی عادت کے درباری شاعر ہونے کا افتخار حاصل تھا ۶۸۸ء میں یوسف زلیخا لکھی اور ۶۹۷ء میں انتقال کیا۔ مثنوی یوسف زلیخا کے علاوہ

۱۔ احسن القصص (ترجمہ روضۃ الشہداء)۔

۲۔ غزل کا دیوان۔

۳۔ ریختی کا دیوان، (اس کا قلمی نسخہ پروفیسر آغا جید حزن دہلوی کی پاس موجود ہے)

۴۔ مرثیے (سنا جاتا ہے کہ ہاشمی نے بہت سے مرثیے کہے ہیں مگر انیسویں ہے کہ وہ اب تک دستیاب نہیں ہو سکے۔)

(اوردوشہ پارے جلد اول ط ۷۷۷)

”عربان میں مرد عاشق زن ہے اکثر اشعار مرد کی زبان میں سوزوں“
 ”کئے جاتے ہیں، ایران میں عاشق مرد مرد ہے ہندوستان میں عورت“
 ”مرد کی عاشق ہے، چنانچہ ہندی اشعار یعنی کبت، دوہرہ و دیگر تعانیف“
 ”کے پڑھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے طرفہ کہ قرآن مجید میں عورت“
 ”کی محبت مرد سے ذکر کی گئی ہے یعنی قصہ یوسف زلیخا، چنانچہ ہاشم (ہاشمی)“
 ”بھی اسی طرح شوکر کہا کرتا ہے۔ یعنی عورت کی طرف سے اظہار عشق“

”کرتا ہے۔“

(طبقات الشعراء ہند)

۱۔ اور حالات کے لئے دیکھو: چنناں شراقلی موجودہ کتب خانہ آصفیہ۔

۲۔ رسالہ تجلی حیدر آباد دکن بابہ اکبرؒ ۱۹۲۶ء۔

۳۔ تذکرہ شعراء دکن جلد دوم ص ۱۲۰۲۔

۴۔ گل رعنا ص ۲۷۔

۵۔ دکن میں اردو ص ۲۶۲۔

اردو کے قدیم ص ۸۱۷۹۔

انتخابِ نیکوئی دیوانِ ہاشمی

”دوسرے بہت سے خیالوں کی طرح اب یہ خیال بھی غلط ہو گیا کریمؔ
 ”کی ابتدا شمال ہی میں کی گئی ہاشمی کی نیکوئی اگرچہ اس نوع کی شاعری
 ”کی ابتدائی کوششوں سے ہے لیکن اسقدر اعلیٰ درجہ کی ہے کہ کوئی
 ”اس کو پہلی کوشش نہیں سمجھ سکتا اس کے ذریعہ سے قدیم دکن کی عورتوں کی
 ”زبان محفوظ کر لی گئی ہے آخری غزل شاید نالی فطرت کی بہترین
 ”ترجما ہے“

(اردو شہ پارے جلد اول صفحہ ۲۵۹ و ۲۶۰)

بہوت، روزوں سوں جیتا میں لے دہن کس کسنا
 کہا کیا چٹ لگالے کی بوری سے چٹ تمہارے میں
 پینچل توں ہاتھ پکڑی سو ہوئے ہے بخت مجھ غالب
 عجب جھکاٹ دتا ہے میرے جس کے ستارے میں
 اُد جس ان گولی گندی میں گئی ہو یاد میں باتاں
 ہمیں تم مل کو مجھے تھے سکی جسدں و دلا رے میں
 ادبار اکہر میں ہوتا اگر بنگ لیا لب بار لبنا سو
 انگن سے تب طوں آکر تہیں جب سو بارے میں
 اے دوزں دل بڑا کرتوں یو اڑیا چاندنی چندنا
 کہیں تحقیق آتی ہوں تجھے ملنے اندازے میں

سکھی پھر کہی سنے گیاں ہو کہی گیا ہاشمی بخون
کراوے شوخ کیسی خون رکھی ہو جو نظر رہیں

لاس کو جا سہیلی میرا سلام بولو! یو عرض ہے ہمارا دل کا تمام بولو!
بیچ ماں اس سنگاتی تجھے فی بچہ تو رہی ہو! ان پانی سب تھی ہوں سنا حرام بولو!
فاقد درس کا پیر کیا سینا اور پر پڑیا ہے بھو کیاں کوں سے صوابی دیکھ بولو!
مجھ ننگ کوں قابض برے نے اُکیا ہے پھرتی ہوں جس سافرنس مجھے مقام بولو!
رشدن زبان میری جاگا کیا ہے اگر شہد و شکر سوں میٹھا تیرا چ نام بولو!
پھر تا سو آس نین یو تجھے سونج دیکھ بھڑا ہو جہاں غم سور و تاج شام بولو!
عقال کیاں کتایاں پڑنا سکھی ہو بولتے جتنے لگی ہوں پرے تیرا کلام بولو!
کیسی پرست پیر و محی دن چہ پانچویں ہو کہتی ہوں دن رنج و ناراض خاص عام بولو!
ان سوں کو دو دقائی اب بے وفا کو آنا لائق نہیں تمہارا یو کوں کام بولو!

سچ بول ہاشمی توں عارف سمجھ کے پوچھے
لالن کو ان ملیں گے سو مجھہ ہنس گام بولو!

تجھے پکڑے ہیں کی چھوڑو او دیکھو ہانک ماروں گی
خدا کی سوں میں ہنستی ہوں تھی ہو کو پکاروں گی
بہتہ تھوٹ موٹ باتاں کر بولا کر لیا ہے میں تمنا
میری پزیرا پر تے لے سو اس کشتی کو واردوں گی
اُسے کشتی میں تو سمجھی منجھے کی آؤ وار می میں

سنگی کرتی ہوں چھوٹی بہا پناستاں سنواروں گی
 اونے ہٹکے تو میں یوں کہی ایتا تو ناچ لمسوں میں
 صبح ملکر سہیلیاں کن یو باتاں سب بچاؤں گی
 تنہا ہوئے لانکے بارے پرانا اوس تجھ چپ رہی ہوں
 صبح کشنی کا سر مونڈ کر میرا یو دند ساروں گی
 اوچر گئے کیا ظلم کرتا پڑوسی کوئی دیکھیں گے
 منجے ٹک چھوڑ دے بارے جو پردہ اجاتا رہاں گی
 نکل جا ایشی توں تو خدا ستا رہے میرا
 اگرچہ کوئی دیکھیں تو میں سو گند کہا چارواں گی

سجھ آویں تو پردے کے نکل کر بھار بیٹھوں گی
 بہانا کر کے سوتیاں کا پردہ ہار بیٹھوں گی
 ادنو یاں آؤ کہیں گے تو کہوں گی کام کرتی ہوں
 اٹھلتی اور شہلنتی چپ گھڑی دوچار بیٹھوں گی
 نزدیک میں اُن کے جانے کو خوشی سوں شاد ہو لیں
 ولے لوگاں میں دکھلانے کوں ہو نیز بیٹھوں گی
 پکڑ کر رات پردے میں لیجا دینگے تو میں کوں گی
 گہو نلکھت میں مکھیا کر کرک میں ترکا مار بیٹھوں گی
 بلایا جیو کالے جیو میں پڑوں گی پاؤں دلسوں میں

دلے ظاہر میں دکھانے کوں ہو اغیار بیٹھوں گی
 کروں گی ظاہر چپ میں غصہ ہو رمان ہٹ لیکن
 سرکین پر تے جیوا بتایہ جیو میں وار بیٹھوں گی
 سولاویں گے تو ناسو سواوٹا ہو ننگی دانستہ یوں کہکر
 چپو خوں دا خوشی میری میں ہو ہوشیار بیٹھوں گی
 سنے کوں چپ کتی ہوں میں دے پس دل میں گہٹ کی ہو
 تزکیہ ہو ہاشمتی سوں ملکو آٹوں پہاڑ بیٹھوں گی

—

رضا گر مجھ کو دیتی ہو کروں گی گھہ میں جادادو
 اگر مجھ ہو ننگی فرست صبح پھر آؤں گی چھوڑو
 اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہیگا جی
 مجھے یزنام کرتے ہو کہیں نین جاؤں گی چھوڑو
 —————

فرہنگ

زمانی محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کی جائے تو ایک ضخیم کتاب ہوگی۔ اسی طرح اگر کوئی صرف یگماتی مصطلحات کو بھی ترتیب دیدے تو ایک خاص ذخیرہ ہوگا مگر ہر دست ہیں اس سے مرکار نہیں۔ اس تذکرے میں بعض اشعار میں جو محاورے اور الفاظ خاص خاص آگئے ہیں ان کی ایک مختصر فرہنگ تیار کی جاتی ہے تاکہ نہ سمجھنے والے اس سے مدد لیں۔ بعض اشعار میں بیٹھک، پیر یوں کا طبعی کونڈا، وغیرہ اور بعض شیطانیوں کے نام آگئے ہیں جن کی تفصیل وقت ضائع کن ہے اس لئے یہیں مختصر حال لکھ دیا جاتا ہے۔

بیٹھک دینا کہتے ہیں پیر یوں وغیرہ کی حضرات کرنے کو عورتیں یا بچے مارنے ہوئے یا فرض کئے ہوئے دلی یا شیطان یا پیری کی سواری فرض کرنے بہارات کے دن ان میں سے کسی ایک کو اپنے سر پر بلائی ہیں جس عورت کے سر پر شیطان یا پیری آئے اس کے سامنے سب عورتیں اپنی اپنی جھٹلیاں نہیں اُمرادیں پیش کرتی ہیں۔ وہ عورت سر ملایا کر سائل کا جواب دیتی

اور سائلہ جواب بنکر نذر کا خرچ اٹھاتی اور مقدور موافق خدمت بجالاتی ہر
اس بیٹھک کے واسطے بڑے سامان کئے جلتے ہیں سکلف فرشن بچایا جاتا ہر
سکان خوشبو سے بسایا جاتا ہے۔ ڈونیاں گاتی ہیں جس عورت کے
سر پر کوئی آتا ہے وہ نہایت بن سنور کر دلہن بنکر چوکی پر بیٹھتی ہے اور
گانے کی آواز سے مست ہو کر بکنے چکنے لگتی ہے اور سائلہ کے سوا
کام نہ کرنے جاتی ہے۔

یہ رسم ہندوؤں سے بقدرے تصرف لی گئی ہے، بیچ ذات
ہندوؤں میں اب تک عام ہے گو بیٹھک اب متروک ہو گئی ہے
مگر غیر تعلیم یافتہ اور جاہل گھرانوں میں اب بھی ہوتی ہے، بد نصیبی سے
مجھے بھی دو ایک دفعہ اس تماشے کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

مفروضہ اولیا یا شیاطین کے نام یہ ہیں۔
(۱) شیخ سدو، (۲) میاں زین خاں، (۳) میاں صد بہا،
(۴) پیر میٹیلے، (۵) ننھے میاں، (۶) پچھل تن، (۷) تمیاش شاہ دریا،
(۸) شاہ سکندر۔

اور ساتوں پر یہ ہیں۔
(۱) لال پری، (۲) سبز پری، (۳) سیاہ پری، (۴) زرد پری،
(۵) دریا پری، (۶) آسمان پری، (۷) نور پری،
جاہل عورتیں ان سب کو بہت مانتی ہیں میاں شاہ دریا وغیرہ
اور ساتوں پریوں کے متعلق یہ کہتی ہیں کہ یہ سب بھالی بہن ہیں اور

جنت سے اللہ تعالیٰ نے حضرت خاتونِ جنت کی خدمت کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ شاہ دریا اور شاہ سکندر کو نور سی شہزادہ بھی کہتے ہیں۔
 رنگین نے ایک طویل قصیدہ بھی کہا ہے۔ جس میں ان پر یوں
 اور شیطانوں کے فضائل و مناقب اور عورتوں کے اعتقادات
 ان کے متعلق دل کھول کر بیان کئے ہیں۔

فرہنگ

پہلے پہلے

اُبھٹنا۔ سین کی طرح کا چند اور بیٹا ہوا
 آنا جیسے ملکر نہاتے ہیں۔
 اُڑنا۔ گھسٹ کر ناغور کرنا۔
 اچھٹی۔ آپس میں خطاب کرتے وقت
 خوشامد اور پیار سے کہتی ہیں۔
 ازار بند۔ آڑا۔ کربند۔

ب

بِتَو۔ کلیدِ طلب بمعنی بی بی۔
 بُو بُو۔ بوڑھی کینز یا پ کی خوشبو وغیرہ
 بہابی۔ بہاوج۔ بہائی کی بی بی۔

الف

اچھا۔ بوڑھی اما یا اسیل، دالی وغیرہ
 قابلِ احترام بوڑھی۔
 آتو۔ آتو۔ استانی۔ معلمہ۔
 آپا۔ بڑی بہن۔
 اندر والا۔ دل۔ جی۔ من۔ جیوڑا۔
 انگیا۔ محرم۔ چولی۔ عورتوں کا سینہ بند۔
 آٹا۔ دودھ پلانے والی۔
 اوپر والا۔ خدا۔ چاند۔
 اسیل۔ اما۔ خادمہ۔ روٹی پکانے والی۔

ب

پیلی ہیکری - انعام نہانی - ناف کے
چپے کا حصہ -

پہولام - ایک قسم کا ریشی کپڑا جس پر چوڑے
ہوتے ہیں -

پشت خاں - کسی دوات یا ہاتھی دانت کا
بچہ ہونا جس سے پیٹھ
کھجائے ہیں -

پینڈیاں - تیس دوڑوں کو کہتے ہیں
لڈو بنا کر مارے میں استعمال کرتی ہیں -
پینس - پاکی ایک قسم کی دوا -

پچھاوے - اگلیا محرم کی آستینوں کے پائے
کا کپڑا -

ت

تاشین - خیاش زندی باز -
رتہاؤ - وہ مرد جسے تین شادیاں گئیں ہوں -
تیور - نظر - آنکھ -
تیسوں کلام - قرآن شریف تیسوں

بے سن - چپے کا آٹا -

بارہ بانی - خالص - کھرا بے سیل -
باجی - بڑی بہن یا کمسن ماں کو کہتے ہیں -

بازوبند - ایک قسم کا زیور جو بازو پر
باندھا جاتا ہے -

بتیسسی - بتیس مصلحہ ڈاکر بنایا ہوا
حلوا جو زبکی کے بعد کھاتی ہیں -

بالیاں - کان کا زیور -

بوا - کلمہ مخاطب بمعنی بہن -

بڑی روٹی - قرآن شریف -

بچے نے پھیر لیا ہے - زبکی کے دت

بچہ ٹیڑھا ہو جائے

اور نہ بچکے تو

کہتے ہیں -

باندی - چھو کرسی - کینز -

بجلی - کان کے ایک زیور کا نام ہے -

بلی - بیوقوف - اول جلوس -

اصح - گادوی -

لگا کر پیٹ ملتی اور بچے کو خمر ج کی
طرف رجوع کرتی ہے اسی کو
چولیس اکا سنا کہتے ہیں۔
چوڑیاں ٹھنڈی ہوتا ہے چوڑیاں لڑنا
دکن میں چوڑیا
بدنام کہتے ہیں۔

چونڈے پر کرم کرنا۔ اسمان کرنا۔
چمپا کلی۔ گلے کا ایک زیور جس کے دانے
گل چمپا کی کلی کے سے ہوتے
ہیں۔

چھو چھو۔ دانی کہلائی۔
چڑیا۔ انگیا کا وہ سون جس سے دونو
کٹوریاں ملتی رہتی ہیں۔
چوں چوں کا تکیہ۔ دو تکیہ جس کے دینے
سے چوں چوں کی
آواز نکلے۔

چار پالی بولتی ہے۔ چار پالی آواز
دیتی ہے۔

چھینچھینچھ

ح

ٹوکے کہلانا یا ٹوکے پہانا۔ رونا۔ ٹنگ
کرنا۔

ٹوکیاں۔ کٹوریاں انگیا کا وہ حصہ ہیں
جھپٹیاں رہتی ہوں۔
ٹنڈیاں کسوانا۔ تشکیں کسوانا۔

ج

چو کہم۔ نقصان۔
جگنو۔ کرم شب نام، ایک قسم کا زیور۔
جوشن۔ ایک قسم کا زیور۔ تعویذ۔
جھلا جھل۔ بھڑک دار۔ درق برق۔
جھلا پور۔ بھڑک دار۔ زرق برق۔
جھٹھانی۔ جھٹھہ کی بیوی خاندن کے
بڑے بھائی کی بیوی۔

چ

چیلہ۔ لکڑی کا تختہ یا لکڑا۔
چہنسی۔ چہنسیا۔ چالاک۔ عیار۔ مکار۔
چولیس اکا سنا۔ زبلی کے وقت بچہ پھیرے
(اُرجائے) تو دایہ تیل

آدمی اٹھائے ہیں۔
دوسری - میراٹن - پیشہ درگاہوالی

رہنا - وہ ملازم جو حملات میں
باہر کے کام کاج کے لئے
نوکر ہو۔

رت جگا - خوشی میں رات بھر جاگنا
شب بیداری -

رشی - عورتیں رات کو سانپ کا
نام لینا بدشگونی سمجھتی

ہیں - اسی لئے ماسوں یا
رسی کہتی ہیں -

رو مال ہونا - رو مال مناسبے سے ڈھالا

ہونا وغیرہ -
روٹی پہ بوٹی رکھ کے کہنا - خلوت
چھو کرنا -

راں بہنا - تئیں میں پانی بھرنا -

رہتی دنیا - نام قیام دنیا -

چھوٹے چھوٹے

خوش - خوش - جگلی

خضم - شوہر - خاوند -

خاتون قیامت - حضرت فاطمہ الزہرا
رضی اللہ تعالیٰ عنہا -

دوکانا - عورتیں آپس میں بادام کہا کر
یہ رشتہ جوڑتی ہیں -

دو ہاتھ - وہ مرد جس نے دو جوڑ دیں
کیس ہوں -

ددا - کہلائی -

دیا - دانی -

دیر سے کاپانی مرنا - بے شرم بے حیا ہونا
لحانہ رکھنا -

دیور - شوہر کا بھائی (چھوٹا)

دھواں ہار - آفت - غضب - اتہاکی
شوہر -

ڈولی - پردہ دار زنانہ سواری جے

ن

زناخی - قلعہ کی عورتیں جب دوسری
عورتوں سے رشتہ جوڑتی ہیں تو
خلف نام رکھ لیتی ہیں جیسے
دوگنا - زناخی - الاچی وغیرہ

س

سادہ کار - سار
سنت نجا - سات قسم کے طے ہوئے مانج
سوت - سوکن -
سر دھنکنا - ازالہ بکارت ہونا کنواریت
اُتارنا -

سمدھن - دہلادولہن کی مائیں آپس
میں ایک دوسری کو سمدھن
کہتی ہیں -

ش

شلخ نکالنا - جھگڑا - جھگڑا - جھگڑا پیدا
کرنا -

ک

کپتی - وہ برتن جس میں تیل رکھا جاتا ہو -

کوکا - دردہ شریک بھائی یا بہن -

کھنڈ - زخم کا انگور -

کھونڈا - گھونسلا - آشیانہ -

کھٹائی میں ڈال رکھنا - روک رکھنا

پڑے رہنے

دینا -

کسالا - حاملہ پیٹ سے رہنا یا جونا -

کر بلا - وہ جگہ جہاں تعزے کھنڈے

کئے جاتے ہیں -

گ

گندہ پانی - مادہ تولید - منی -

گھوڑے پر سوار آنا - جلد آکر ملنا

جانے کا لفظ

کرنا -

گوئیاں - سہلی - درست - کمر نفاہت -

گنڈے - پیسے - ریزگاری -

ل

لیرے - پتھیرے - چندیان -

لکڑی - زبان -

لاگو۔ چاہنے والا ساتھ دینے والا۔

لشکر والا۔ خصم۔ بادشاہ۔

محرم۔ دیکھو انگیا۔

میٹھ۔ دے آنا جو باورپی دم کے وقت

دیک کے منہ پر لگاتے ہیں۔

میٹھا برس۔ آٹھواں سال۔

میسوسنا۔ ضبط کرنا۔ دانا

مان۔ گھنٹہ غرور۔ نخبوت۔

ن

ناک چوٹی میں گرفتار ہونا۔ لے دے

رہنا۔ اپنی

غزت بچاؤنا۔

محو آتش ہونا۔

نوح۔ کلمہ دعا۔ نمود کا بگڑا ہوا ہے یعنی

خدا نخواستہ دور پار۔

نک سکتے درست۔ بے عیب عمدہ۔

نٹ کھٹ۔ عیار مکار۔ دغا باز۔ شریر۔

۵

ہلکی۔ جلدی۔

ہمیکل۔ ایک قسم کا زور جو گلے میں پہنتے ہیں۔

ہوئی دیدہ۔ شوخ۔ بے شرم۔

بے مروت۔

ہزارہی روزہ۔ ماہ رجب کی تائیں

تاریخ کا روزہ جس کا

ثواب ہزار روزوں کے

برابر خیال کیا جاتا ہے۔

۶

وقت پڑا ہے۔ مصیبت آئی ہے۔

محمد شفیع الدین کاتب (کوہیڑی)

تذکرہ خندہ گل



مولفہ عبد الباری صاحب انس الدینی۔ لکھنؤی چھپائی عمدہ کاغذ
مہولی ضخامت (۵۰۰) صفحات مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ
اردو کے تقریباً کل ظریف شعراء کا کلام اور حالات بڑی کاوش سے جمع کئے
گئے ہیں۔ تذکرہ کیا ہے زعفران زار ہے ہنسنے اور سونے ہو جائیے۔
قیمت۔ للہ کدار

تذکرہ تقسیم گل

مولفہ ڈاکٹر شیخ عفتت الہی صاحب سلونوی ایڈیٹر جریدہ دنیا لکھنؤ
مطبوعہ عفتت پریس لکھنؤ لکھنؤی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ صفحات (۱۱۲)
اس میں (۲۳) ظریف شعراء کے حالات زندگی کلام کے عمدہ نمونے دئے گئے
ہیں نہایت ہی عمدہ اور اپنے رنگ کا پہلا تذکرہ ہے۔ پڑھئے اور ہنسنے
جائیے۔ قیمت۔ للہ کدار۔

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیاہ دادا بھائی اشٹن روڈ حیدر آباد دکن

دیوانِ صاحب



جانشاہ کے مختصر حالات اور ریختی کے نمونے آپ نے تذکرے میں
ماخوذ فرمایا ہو گا۔ جانشاہ کے کئی ایک دواویں کئی سلاطین میں طبع ہو کر
میں بعض نسخے جو نہایت گندہ کاغذ پر غلط سلاطین ہوئے ہیں بازار میں دستیاب
ہوتے ہیں مگر کوئی نسخہ عمدہ اور عمدہ نسخہ آپ کو سوائے نظامی پریس بدایون
کے دیوان کے نہیں ملے گا۔

نہایت عمدہ کاغذ پر دو سو صفحے کا دیوان جس کے ادق الفاظ کی بہت
(۲۶) صفحات پر ہے عمدہ کتابت و طباعت کا نمونہ ہے اور اس پر طبع یہ کہ
ہندوستان کے مشہور ریختی نویس آغا حیدر حسن صاحب دہلوی۔ ایم۔
آر۔ اے۔ ایس۔ پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن نے ایک قابل قدر
طویل و بے مقصد بھی لکھا ہے جس میں جاں صاحب کی مکمل سوانح تیار
بھی ہے۔ جو (۸۴) صفحات پر حاوی ہے۔
قیمت جلد نمبر ۸ رطلدار

ملک کا پتہ

مکتبہ امیر اہمیشہ اشین روڈ حیدرآباد دکن

دیوان رنگین و انتہا

پیش پرچ

رنگین اور انتہا دونوں کی ریختیاں آپ نے تذکرے میں دیکھی ہوں گی ان دونوں کی ریختیوں کے دیوان ایک جگہ نظامی پریس بدایون نے شائع کئے ہیں کتابت و طباعت میں نظامی پریس مخصوص ہے کاغذ بھی ہمیشہ نہایت عمدہ و لائیتی چمکتا استعمال کیا جاتا ہے۔ شروع میں مصطلحات کی ترنگ بھی ہے جو رنگین ہی کی بنائی ہوئی ہے اور انہیں کارنگین دیا جاتا ہے۔

قیمت - عہ کلدار

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیم علیہ السلام ادبیا ہی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

ارسط

آسکر و ایملڈ کے مشہور شاہکار ”دی اسپاٹس آف لیگنڈ“
 کو ملک کے مشہور ادیب و ممتاز دانشور پرواز مولوی ملکین کاظمی مولوی سعیدی نے
 نہایت ہی عمدگی سے اردو کا جامہ پہنایا ہے حتی الامکان مصنف کے طرزِ بیان
 اور قدرتِ تخیل کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک نیک کامیاب بھی
 ہے۔

ادیب حلیل حضرت سلطان حیدر بخش (علیگ) ادیب شیر حضرت
 جوش ملیح آبادی ناظر دارالترجمہ حیدر آباد دکن اور امین محنتی صاحب سہا
 زیری مارہروی (علیگٹ) اور خواجہ مسعود علی صاحب ذوقی بی اے (علیگٹ)
 نے اس کتاب پر پیش لفظ ”تعارف“ وغیرہ لکھ کر ترجمہ کو اور اہم بنا دیا
 ہے آسکر و ایملڈ اور ملکین و سعیدی صاحبان کے نوٹوں بلاک بھی موجود ہیں
 لکھائی، چھپائی عمدہ، کاغذ نفیس، پاکسٹرز قیمت (۸۰/-)

(ملنے کا پتہ) —————
 مکتبہ برائیمیمہ ایدہ و باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

